



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

TEACHERS' ERROR CORRECTION STRATEGIES OF STUDENTS' WRITING AT SENIOR HIGH SCHOOL IN PEKANBARU

THESIS

Submitted to State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree
of Master in English Education



By:

TIARA RAMADHANI

SRN: 21790125681

**POSTGRADUATE PROGRAM
STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF
SULTAN SYARIF KASIM RIAU
1442 H. / 2020 M.**



Lembaran Pengesahan

Nama : Tiara Ramadhani
Nomor Induk Mahasiswa : 21790125681
Gelar Akademik : M.Pd (Magister Pendidikan)
Judul : Teachers' Error Correction Strategies of Students'
Writing at Senior High School in Pekanbaru

Tim Penguji:

Dr. Bukhori, S.Pd. I., M.Pd.
Penguji I/Ketua

Dr. Idris, M.Ed
Penguji II/Sekretaris

Dr. H. Abdullah Hasan, M.Sc
Penguji III

Dr. Faurina, S.S, M.Hum
Penguji IV

Tanggal Ujian/Pengesahan

27 Oktober 2020



EXAMINER APPROVAL SHEET

The thesis entitled "Teachers' Error Correction Strategies of Students' Writing at Senior High School in Pekanbaru", written by:

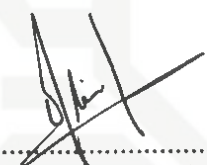
Name : Tiara Ramadhani
Student Number : 21790125681
Program of Study : Islamic Education
Field of Study : English Education

It has been examined and revised based on the feedback provided by the Thesis Examiner Team of Postgraduate Program UIN SUSKA Riau in the final exam held on Tuesday, October 27th, 2020.

Approved by;

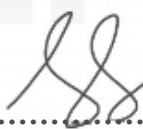
Examiner I

Dr. H. Abdullah Hasan, M.Sc
NIP.19540120 197803 1 002

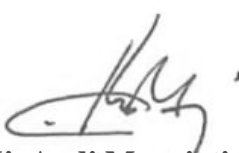

.....
Date: November 3rd, 2020

Examiner II

Dr. Faurina Anastasia, M.Hum
NIP.19810611 200801 2 017


.....
Date: November 3rd, 2020

Acknowledged by:
Head of Islamic Education Study Program


Dr.Hj. Andi Murnjati, M.Pd
NIP. 19650817 199402 2 001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

SUPERVISOR APPROVAL SHEET

The thesis entitled "Teachers' Error Correction Strategies of Students' Writing at Senior High School in Pekanbaru" written by:

Name : Tiara Ramadhani
Student Number : 21790125681
Program of Study : Islamic Education
Field of Study : English Education

It has been corrected and revised based on the feedback provided by the Thesis Examiner Team of Postgraduate Program UIN Suska Riau in the final exam held on October 27th, 2020.

Approved by:

Supervisor I

Drs. H. Promadi, MA., Ph.D
NIP. 19640827 199103 1 009


Date: November 3rd, 2020

Supervisor II

Abdul Hadi, S.Pd., MA., Ph.D
NIP. 19730118 200003 1 001


Date: November 3rd, 2020

Acknowledged by:
Head of Islamic Education Study Program


Dr.Hj. Andi Murniani, M.Pd
NIP. 19650817 199402 2 001



APPROVAL SHEET

The thesis entitled “Teacher’ Error Correction Strategies of Students’ Writing at Senior High School in Pekanbaru” is written by:

Name : Tiara Ramadhani
Student Number : 21790125681
Program of Study : Islamic Education
Field of Study : English Education

is accepted and approved to be examined at the thesis examination of Postgraduate Program of State Islamic University (UIN) of Sultan Syarif Kasim Riau.

Date: July 27th, 2020

Consultant I,


Drs. H. Fromadi, MA., Ph.D
NIP. 19640827 199103 1 009

Date: July 27th, 2020

Consultant II,


Abdul Hadi, S.Pd., MA., Ph.D
NIP. 19730118 200003 1 001

Acknowledged by:
Head of Islamic Education Study Program


Dr. Hj. Andi Murniati, M.Pd
NIP. 19650817 199402 2 001



CONSULTANT APPROVAL SHEET

Director of Postgraduate Program
State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau
Pekanbaru

July 27th, 2020

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Having read, analyzed, corrected and revised the thesis with the title mentioned below written by:

Name	: Tiara Ramadhani
Student Number	: 21790125681
Program of Study	: Islamic Education
Field of Study	: English Education
Thesis Title	: Teachers' Error Correction Strategies of Students' Writing at Senior High School in Pekanbaru

It has been approved to be examined and assessed in the final exam to be held by the Postgraduate Program UIN Suska Riau.

Consultant I,

Digitally signed by Prohmadi
2020.07.27 04:27:13

Drs. H. Prohmadi, MA., Ph.D
NIP. 19640827 199103 1 009



CONSULTANT APPROVAL SHEET

Director of Postgraduate Program
State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau
Pekanbaru

July 27th, 2020

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Having read, analyzed, corrected and revised the thesis with the title mentioned below written by:

Name	: Tiara Ramadhani
Student Number	: 21790125681
Program of Study	: Islamic Education
Field of Study	: English Education
Thesis Title	: Teacher' Error Correction Strategies of Students' Writing at Senior High School in Pekanbaru

It has been approved to be examined and assessed in the final exam to be held by the Postgraduate Program UIN Suska Riau.

Consultant II,

Abdul Hadi, S.Pd., MA., Ph.D
NIP. 19730118 200003 1 001



STATEMENT OF ACADEMIC INTEGRITY

I, the undersigned,

Name : Tiara Ramadhani
Student Number : 21790125681
Place of Birth : Pekanbaru
Date of birth : April 4th, 1992
Program of Study : Islamic Education
Field of Study : English Education

State that the thesis I wrote which entitled: **“Teachers’ Error Correction Strategies of Students’ Writing at Senior High School in Pekanbaru”** as one of requirements to get Magister Degree of Postgraduate Program of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau, is truly my own work. There are some parts in the thesis quoted other works. I have written the sources clearly stated based on the norm, procedure, and ethnic scientific writing.

If in the future, it is found that the whole of parts of this thesis is not my work or there are any plagiarisms in some parts, I will accept the sanctions based on the related regulation and law.

Pekanbaru, July 27th, 2020



6000
TERAI
MPEL
CCAHP60376000

Tiara Ramadhani
SRN.21790125681

ACKNOWLEDGMENT



Alhamdulillah, All praises belong to Allah Almighty, the Lord of Universe, who rewards the writer time, opportunity, energy, finance, health and the most is belief, so the writer is able to accomplish this thesis. Shalawat and gratitude do to our noble character, the prophet Muhammad peace be upon him, he is a teacher of teachers, he is as the best educator that teaches and educates the human kind, and he has brought us from darkness to the lightness.

In conducting the research and finishing this project paper, the writer got suggestions, encouragements, motivation, and supports from many people. Therefore, in this opportunity, the writer would like to express the great thanks and gratitude to those who have given the writer a lot of things that writer is able to finalize and publish this research:

1. Prof. Dr. Suyitno, M.Ag, The Task Executor of Rector of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Prof. Dr. Afrizal, M, MA, the director of Postgraduate Program of State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Drs. H. Iskandar Arnel, MA., Ph.D vice director of postgraduate program of State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Dr. Hj. Andi Murniati, M.Pd, chairperson of Islamic education department of Postgraduate Program of State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau and all staffs for their kindness, services, advices and suggestions during accomplishment of this project paper.
5. My supervisor, Drs. H. Promadi, M.A., Ph.D and Abdul Hadi, S.Pd., M.A., Ph.D, for providing me with corrections, supervision, advice, and guidance from the very early stage of this research as well as giving me extraordinary experiences throughout the past few months until the completion of this thesis.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

6. All Lecturers of Postgraduate Program who have given the writer their knowledge and information through the meeting in the class or personally.
7. The writer's beloved parents, Irfal and Yulimar who have given their great love, pray, advice, and support to finish this thesis. Thanks so much for everything that both of you have given. Then, writer's beloved older sister, Fitria Devita, S.P., thanks for your loves and supports.
8. My bestgirls Merayu Farasna (Uni Ayu, Kak Iras, Amel, Vina, Latifa), and also my beloved classmates PBI/B 2017, thanks for their support, motivation, and help during my study.
9. For all people who have given their great support in conducting and finishing this thesis, that cannot be written one by one, Thanks all.

Finally, the writer realizes that this paper has many weaknesses and shortcomings. Therefore, comments, critiques, suggestions and advices are seriously needed in order to improve this project paper. May Allah Almighty blesses them all. Aamiin

Pekanbaru, July 27th, 2020

The Writer,

Tiara Ramadhani

SRN. 21790125681

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© H a s c i a i s U N S u s k a R i a u State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

LIST OF CONTENTS

ACKNOWLEDMENT.....	i
LIST OF CONTENTS.....	iii
LIST OF TABLES	vi
LIST OF FIGURES AND PICTURES	vii
TRANSLITERATION GUIDELINES	viii
ABSTRACT	x
 CHAPTER I INTRODUCTION	
1.1 The Background of the Study	1
1.2 The Statement of the Problem.....	6
1.3 The Limitation of the Problem.....	8
1.4 The Research Question	9
1.5 The Goal and Objectives of the Study	9
1.6 The Significance of the Study	10
1.7 Rationale of the Study.....	11
1.8 The Definition of the Key Terms	12
 CHAPTER II REVIEW OF RELATED LITERATURE	
2.1 The Nature of Writing.....	14
2.1.1 The Components of Writing.....	18
2.1.2 The Purpose of Writing.....	19
2.1.3 The Process of Writing.....	20
2.1.4 Microskills and Macroskills of Writing	22
2.1.5 Teaching Writing in Senior High School.....	27
2.2 The Nature of Error Correction.....	33
2.2.1 The Importance of Written Error Correction.....	35



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2.3 The Nature of Strategy	36
2.3.1 Strategies in Error Correction of Writing	37
2.3.2 Implementation of Error Correction	47
2.3.3 Factors Influenced in Using Error Correction	48
2.4 The Related Studies.....	50
2.5 Operational Concepts and Indicators	63
2.5.1 Operational Concept	63
2.5.2 Indicators	66

CHAPTER III RESEARCH METHODOLOGY

3.1 The Research Design.....	67
3.2 Research Site.....	68
3.3 The Informant of the Research.....	69
3.4 The Data Collection Technique	70
3.4.1 Observation	70
3.4.2 Interview	71
3.4.2.1 Doing Interview	73
3.4.3 Document Analysis	74
3.5 The Data Analysis Technique	75

CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSIONS

4.1 The Presentation on Research Findings.....	78
4.1.1 Teacher's Strategies in Correcting Students' Error in Writing	78
4.1.1.1 Self and Peer-Correction Strategy.....	78
4.1.1.2 Teacher Correction Strategy	81
4.1.2 The Implementation of Error Correction in Writing.....	94

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4.1.3 Factors Influences the Implementation of Error Correction

Strategies	108
4.2 Discussion	116

CHAPTER V CONCLUSION, IMPLICATION, AND RECOMENDATION

5.1 Conclusion	126
5.2 Implication	127
5.3 Recommendation	128

BIBLIOGRAPHY

APPENDICES

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LIST OF TABLES

Table 2.1	Core Competence and Basic Competence of Writing Skills for Senior High School Students Grade X Semester 1	28
Table 2.2	Code Symbols	44
Table 3.1	Focus Areas of Teachers' Interview.....	72
Table 3.2	Focus Areas of Students' Interview	73

LIST OF FIGURES AND PICTURES

Figure 2.1	Conceptual Framework	65
Picture 4.1	Students' Assignment 1	83
Picture 4.2	Students' Assignment 2	84
Picture 4.3	Students' Assignment 3	86
Picture 4.4	Students' Assignment 4	87
Picture 4.5	Students' Assignment 5	92
Picture 4.6	Students' Assignment 6	92
Picture 4.7	Students' Assignment 7	105
Picture 4.8	Students' Assignment 8	106
Picture 4.9	Students' Assignment 9	110
Picture 4.10	Students' Assignment 10	122
Picture 4.11	Students' Assignment 11	123

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta dilindungi Undang-Undang
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

TRANSLITERATION GUIDELINES

The transfer of Arab-Indonesian letters in this text is based on the Joint Decree (SKB) of the Minister of Religious Affairs and the Minister of Education and Culture of the Republic of Indonesia, dated January 22, 1988, No. 158/1987 and 0543.b / U / 1987, as contained in the Guide Book of Arabic Translations JNIS Fellow 1992.

A. Consonant

Arab	Latin	Arab	Latin
ا	a	ط	Th
ب	B	ظ	Zh
ت	T	ع	.
ث	Ts	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	H	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dz	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ص	Sy	ي	.
ش	Sh	ى	Y
ڤ	Di		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

©Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak mengikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Vowels, length, and diphthongs

Every writing of Arabic in the form of Latin vocal writing *fathah* is written by "a", *kasrah* with "i", *dlommah* with "u," while the length reading is each written in the following:

Vowel (a) length =	Ā	example	قَالَ	becomes	Qāla
Vowel (i) length =	Ī	example	قِيلَ	becomes	qīla
Vowel (u) length =	Ū	example	دُونَ	becomes	dūna

Especially for reading *ya'* nisbat, then it should not be replaced with "i", but still written with "iy". In order to describe the ending of *ya'* nisbat. So also for the voice diphthongs, *wawu* and *ya'* after *fathah* written with "aw" and "ay".

Consider the following example:

Diphthong (aw) =	وْ	example	قَوْلْ	becomes	qawlun
Diphtohg (ay) =	يْ	example	خَيْرْ	becomes	khayrun

C. Ta' marbûthah (ة)

Ta' marbûthah is transliterated with "t" if it is in the middle of a sentence, but if Ta' marbûthah is at the end of a sentence, it is transliterated by using "h" eg الرسالة للمدرسة into *al-risalat li al-mudarrisah* or, in the middle of a sentence consisting of a *mudlaf* and *mudlaf ilayh* arrangement, it is transliterated using t which is connected with the next sentence, eg في رحمة الله becomes *fi rahmatillâh*.

D. Article and Lafdh al-Jalâlah

The article "al" (ال) is written with a lowercase letter, except it is located at the beginning of the sentence, while "al" in lafadh jalâlah is in the middle of the sentence propagated (*idhafah*) then it is omitted. Consider the following examples:

- Al-Imâm al-Bukhâriy said ...
- Al-Bukhâriy dalam muqaddimah kitabnya explained ...
- Masyâ' Allâh kâna wa mâ lam yasya' lam yakun.



ABSTRACT

Tiara Ramadhani (2020): Teachers' Error Correction Strategies of Students' Writing at Senior High School in Pekanbaru

The purpose of this study was to explore error correction strategies of students' writing used by English teachers at the first grade students of Senior High School in Pekanbaru. Three research questions were presented in this study. Firstly, what are the strategies that English teachers used in correcting student's writing. Secondly, how did English teachers implement the error corection strategies. Thirdly, what are the factors that influenced the implementation of the strategies. This study used qualitative descriptive research. The data were collected from English teachers and three students of each selected school (SMAN 7 Pekanbaru, SMA Plus Binabangsa Pekanbaru, and SMA Muhammadiyah 1 Pekanbaru) by using observations, interview, and document analysis. The text used in this study was descriptive text. Result of the data analysis showed that English teachers used self-correction, peer-correction, and teacher-correction in correctiong students' writing. In teacher-correction, they also used one-to-one correction and correction code to improve students' writing. To implement error correction strategies, English teachers used familiar theme, tried to improve students' vocabularies, and applied the process of writing. Then, there were some factors influenced English teachers to implement error correction strategies. Those factors mostly because students had insufficient vocabularies and the other factors were English teachers did not have enough time in correcting students' writing. In conclusion, these findings implied the teachers should try to use an effective error correction strategies, like one-to-one correction strategy in order to get good results for the students.

Keyword: *Error Correction Strategies, Self-correction, Peer-correction, teacher-correction, Writing skills, Descriptive Text.*

UIN SUSKA RIAU

ABSTRAK

Tiara Ramadhani (2020): Strategi Pengoreksian Kesalahan yang di Lakukan Guru terhadap Tulisan Siswa di SMA yang ada di Pekanbaru.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan strategi pengoreksian kesalahan terhadap tulisan siswa yang dilakukan oleh guru bahasa Inggris pada murid kelas satu di SMA yang ada di Pekanbaru. Ada tiga pertanyaan yang terdapat dalam penelitian ini. Pertama, strategi apa saja yang digunakan oleh guru Bahasa Inggris dalam pengoreksian tulisan siswa. Kedua, bagaimana cara guru dalam menerapkan strategi pengoreksian kesalahan. Ketiga, faktor-faktor apa saja yang mempengaruhi guru dalam menerapkan strategi tersebut. Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Data-data diperoleh dari guru Bahasa Inggris dan tiga siswa dari masing-masing sekolah terpilih (SMAN 7 Pekanbaru, SMA Plus Binabangsa Pekanbaru, dan SMA Muhammadiyah 1 Pekanbaru) dengan menggunakan observasi, wawancara, dan analisa dokumen. Jenis teks yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif text. Hasil dari analisa data menunjukkan bahwa guru-guru Bahasa Inggris menggunakan strategi pengoreksian diri sendiri, pengoreksian teman, dan pengoreksian guru dalam mengoreksi tulisan siswa. Dalam strategi pengoreksian guru, para guru Bahasa Inggris juga menggunakan strategi pengoreksian satu per satu dan pengoreksian melalui kode untuk meningkatkan kemampuan menulis siswa. Dalam menerapkan strategi pengoreksian, guru Bahasa Inggris menggunakan tema yang familiar, mencoba meningkatkan daftar kosakata siswa, dan menerapkan tahap-tahap dalam menulis. Selanjutnya, ada beberapa faktor yang mempengaruhi guru Bahasa Inggris dalam menerapkan strategi pengoreksian kesalahan. Faktor-faktor tersebut terutama dikarenakan para siswa memiliki kosakata yang terbatas dan faktor lainnya adalah karena guru Bahasa Inggris tidak memiliki cukup waktu ketika mengoreksi tulisan siswa. Kesimpulannya, hasil penemuan tersebut mengindikasikan kalau para guru harus menemukan cara pengoreksian kesalahan yang efektif seperti strategi mengoreksi satu per satu agar mendapatkan hasil yang bagus dari para siswa.

Kata Kunci: *Strategi Pengoreksian Kesalahan, Pengoreksian Diri Sendiri, Pengoreksian Teman, Pengoreksian Guru, Kemampuan Menulis, Teks Deskriptif*

مستخلص البحث

تيارا رمضان (2020): استراتيجية التصحيح الخطأ الذي يعمل المدرس على كتابة التلميذ في المدرسة الثانوية ببيكانبارو.

يهدف هذا البحث هو لمعرفة استراتيجية التصحيح الخطأ على كتابة التلميذ الذي يعمل المدرس الإنجليزي إلى التلميذ مستوى الأولى في المدرسة الثانوية ببيكانبارو. يوجد 3 أسئلة التي توجد في هذا البحث. أولاً، ما الاستراتيجية المستخدمة من قبل المدرس الإنجليزي في تصحيح الكتابة للتلميذ. ثانياً، كيف طريقة التي تطبق المدرس في استراتيجية التصحيح الخطأ. ثالثاً، ما العوامل الهيمنة على المدرس في تطبيق الاستراتيجية. يستخدم هذا البحث بحثاً وصفيًا كيفياً. يتواجد البيانات من المدرس الإنجليزي و 3 تلاميذ من بعض المدارس (المدرسة الثانوية الحكومية 7 ببيكانبارو، والمدرسة الثانوية بينا بنكسا ببيكانبارو، والمدرسة الثانوية المحمدية 1 ببيكانبارو) باستخدام الملاحظة، والمقابلة، وتحليل المستند. نوع النص المستخدم في هذا البحث هو وصفي النص. نتائج من تحليل البيانات تدل على أن المدرسين الإنجليزية يستخدمون استراتيجية التصحيح الذاتي، والصديق، والمدرس في تصحيح الكتابة للتلميذ. في استراتيجية التصحيح المدرس، يستخدم المدرسون الإنجليزية استراتيجيا تصحيحا واحدا فواحدا بطريق شفرة ليرقي الكفاءة على كتابة التلميذ. وفي تطبيق استراتيجية التصحيح، يستخدم المدرس الإنجليزي الموضوع العام، ويتلي لارتفاع القائمة المفردات للتلميذ، ويطبق المراحل في الكتابة. وبالتالي، يوجد بعض العوامل الهيمنة على المدرس الإنجليزي في تطبيق استراتيجية التصحيح الخطأ. أما العوامل هي تلاميذ يملكون المفردات المحصورة، ومدرس إنجليزي لا يملك الفسحة حيث يصحح كتابة التلميذ. الخلاصة، نتيجة من المكتشفات تدل على أن المدرسين يجوبون أن يكتشفون الطريقة في تصحيح الخطيئة النافذة مثلا استراتيجية التصحيح واحدا فواحدا لكي يكون النتيجة الجيدة من التلاميذ.

الكلمات المفتاحية: استراتيجية التصحيح الخطأ، التصحيح الذاتي، التصحيح الصديق، التصحيح المدرس، كفاءة الكتابة، النص الوصفي.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER I

INTRODUCTION

1.1 The Background of the Study

Writing is an activity to write or produce something in written form so that people can read, perform or use it in learning. According to Siahaan (2008: 02), writing is the skill of a writer to communicate information to a reader or group of readers. Moreover, Suyanto (2007: 68) explains that writing ability is so difficult because involving ability or mastery of grammar, vocabulary, and spelling.

The latest Indonesian curriculum (K 2013) covers four skills in English subject such as listening, speaking, reading and writing. One aspect of the English languages that many students consider very difficult to study is writing. Writing in English has been perceived as the most difficult skill among the four skills of English (Hengwichitkul: 2009). Even a native speaker fails to write a good piece of writing (Kukurs: 2012). It is consequently, a very hard task for English as Foreign Language (EFL) learners, and it is unavoidable to find errors made by this group of learners since they have a limited chance to write in English. Many English Foreign Language (EFL) writing teachers are often confused about how to help their students. Some teachers still have a tendency to provide explicit and elaborate grammatical corrections to students' compositions.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Senior high school students use English as the foreign language, English subject is compulsory in the curriculum 2013 and one of the subjects that students must learn is writing. The students have learned more about English, many errors will appear. Not only they replace one tense with the other tense(s), but also they fail to construct the correct verb forms for these tenses. They often commit the error in their writing production.

Based on the goal of the Senior High School Curriculum (K 13), the students are expected to be able to communicate in English both in oral and written form. In Indonesia, especially in Senior High School the skill of writing is taught by using genre based approach. The students are introduced to some genres and taught through the model of reading texts where they are explicitly taught about the social function, the generic structures, and the language features of the genres. By introducing them to the reading model texts, they are expected to know and understand the difference between one genre to another in English, so that they are able to write the genres by themselves with the right order of generic structures and the correct use of the language features of genres.

Furthermore, in teaching process, there are some steps that the English teacher needs to do. They are pre-teaching, whilst-teaching, and post-teaching. Eventhough, the teacher is already good in pre-teaching and whilst-teaching, we cannot be sure in post-teaching the teacher can get the best result of their students' understanding. Final result in teaching process is really important to know if the teacher can deliver the message about the material. Doing the



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

correction especially when teaching about writing in post-teaching is also important for teacher but it is still difficult to do because the teacher needs some times to correct all the errors made by the students and it still needs some processes.

The main role of English as Second Language (ESL) writing teachers is to help their students improve their writing proficiency in accordance with students need and objective. Providing feedback is viewed- both by teachers and students- as an important part of ESL writing instruction (Enginarla: 1994). Providing feedback on writings of students seems to draw their attention toward any possible differences between their writing and norm patterns of writing which are recognized as the target language. The teacher allocates a lot of extra time to read the texts produced by the students. For example, teacher teaches three groups of students, and each consists of twenty five and s/he spends five minutes to correct each essay, s/he will spend about three hundred and seventy five minutes. This is equivalent to six until seven hours' work per assignment.

This is specifically true when the teacher corrects all errors in the essay. Consequently, the students could not see their particular weaknesses in the written production of English. Finally, the teachers could not provide a remedy for their students although they realize that their students do face problems. Since they correct all errors, they only know that students are weak in written production and they cannot locate the area of the weaknesses.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

One type of feedback that ESL writing teachers provide is error correction. It is perhaps the most widely used method for responding to students writing. For teachers, it represents the largest allocation of time they spend as writing instructors; and for students, error correction may be the most important component that will contribute to their success as writers (Ferris: 2003).

To recognize teacher's error correction strategies in writing, the preliminary study was conducted by the researcher at three Senior High Schools in Pekanbaru; namely SMAN 7 Pekanbaru, SMA Plus Binabangsa Pekanbaru, and SMA Muhammadiyah 1 Pekanbaru. Those were to gain information and to observe how the English teacher corrects their students' writing. Muhammadiyah 1 Senior High School was chosen because it is one of famous private senior high schools in Pekanbaru. The students' population of the school is also bigger, so the ability of each student is also various. At SMA Muhammadiyah 1 Pekanbaru, some teachers usually grade students' composition generally and give simply comments without highlighting the errors; while at SMAN 7 Pekanbaru, is one of state senior high schools in Pekanbaru. It was used to compare how the English teacher from the state and private senior high school correct their students' writing. The teacher only single out and correct those mechanical errors such as spelling or grammar errors without pointing out whether the expression and coherence is acceptable or not by native speakers; then at SMA Plus Binabangsa Pekanbaru was chosen because it is one of private senior high schools in Pekanbaru, the teacher reads



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

students' text one by one. The teacher needs a lot of extra time to read the texts produced by students. The correction from teacher may be not effective and the students may not learn from the correction provided by the teacher.

The teachers think that correcting students' writing is a heavy task because they need to read the students' writing and then they have to correct all the writings. Actually, the teachers know that they must give a proper correction of students' writing for example pointed out the wrong of grammars, verbs, or tenses, and then teachers should give the explanation about the error to make the students realized about their writings' error. In fact, the teachers only return those texts to the original writer with feedbacks that may be in a form of cross-out in red ink through-out the paper or written comments in a more polite remarks.

For most English teachers, they feel it is a headache to teach English writing and it is very unpleasant and burdensome to correct students' English writings. Even though teachers spend a lot of time in correcting errors in students' writing, it usually has little effect in improving students' writing skill.

By considering the problems mentioned above has motivated the researcher to conduct this study which is aimed at exploring an effective way to improve students' writing. Therefore, the researcher conducted a qualitative research entitled: "Teachers' Error Correction Strategies of Students' Writing at Senior High Schools in Pekanbaru."



1.2 The Statement of the Problem

Based on the background of the study above, there were some problems that need to be discussed in this study. The first is the researcher still did not know what kind of writing error that committed by the students and how English teacher corrected their students' writing at SMAN 7 Pekanbaru, SMA Plus Binabangsa Pekanbaru, and SMA Muhammadiyah 1 Pekanbaru.

Second, In Indonesia, especially senior high school students, they keep making the same mistakes all over again, even though the teachers have corrected them appropriately. Teachers needed to understand what types of errors they dealt with. They offered feedback on errors regarding sentence-level grammar, rhetorical organization, and content. It is important to know if the types of revision teachers made have a significant effect on the students' writing achievement. For example, suppose students did not know how to organize their texts because they were not familiar with the rhetorical organization of English. Teachers could guide them through the process of writing a topic sentence, supporting their ideas, and restating the topic. In this case, the students reflected the teachers' feedback in the revision process.

Third, the strategies implemented by the teachers tended not to overcome the problem and encouraged students to compose better writings. It is logical to mention that errors would not disappear simply because they have been pointed out to the students and expectation of perfect written assignments was not realistic. For teachers, it is understandable that errors should be

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

identified and corrected, taking account that this process cannot be held without expert help and therefore needed explanation.

Those problems are necessary to address some questions. What are the factors that make the researcher still did not know what kind of writing error that committed by the students? How did English teacher correct their students' writing? Even though the teachers have corrected the students' writing appropriately, why did the students still keep on making the same mistakes all over again? Why were the strategies implemented by the teachers tended not to overcome the problem and encouraged students to compose better writings? What are strategies that English teachers used in correcting student's writing? How did English teachers implement the strategies in correcting the student's writing?

Sattayatham and Ratanapinyowong (2008, cited in Ramirez & Guillen, 2018) mention that in terms of ESL or EFL instruction, writing helps students learn in reinforcing the grammatical structures, idioms, and vocabulary, giving a chance to be adventurous with the language, to go beyond what they have just learned to say, to take risks, and becoming them involved with the new language; the effort to express ideas and the constant use of eyes, hand, and brain is a unique way to reinforce learning.

Futhermore, Truscott (1996) explained error corrections as a set of procedures applied to revise syntactic errors to improve learners' capabilities to write precisely and correctly. Then, Harmer (2001:34) stated that Errors are part of the learner inter-language that is a version of the language which a



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

learner has at any one stage of development and which is continually reshaped as he/she aims toward full mastery.

Finally, the research about error correction was still rare in Indonesia. Many researchers from previous research were conducted the research about error correction, but it was done in abroad. This present study used qualitative tools in order to investigate the main strategies English teachers implemented in error correction of writing, especially in the context of Indonesian English teacher and in the level of senior high school students. It pretended to establish the provision of written corrective feedback and its contribution to the improvement of students' written pieces.

The writing process consisted of planning, composing, revising, and editing. It was hard, in a short period of time, for the students to learn how to use correct forms in composing simply by attending to error correction (Truscott, 1996).

1.3 Limitation of the Problem

There were a plenty of problems covering in qualitative research and those problems were obviously needed to be limited in order to focus and find the intended goals of its investigations. This research focused on which the error correction strategies used by the teachers in correcting students' writing; self-correction, peer correcting, or teacher correction, about writing descriptive text by the first grade students of senior high school in Pekanbaru. The researcher chose the first grade because descriptive text is only taught in the first grade students.



1.4 The Research Questions

Based on the limitation above, this study attempted to answer the following research questions, as follows:

1. What are strategies that English teachers used in correcting student's writing at SMAN 7 Pekanbaru, SMA Plus Binabangsa Pekanbaru, and SMA Muhammadiyah 1 Pekanbaru?
2. How did English teachers implement the strategies in correcting the student's writing at SMAN 7 Pekanbaru, SMA Plus Binabangsa Pekanbaru, and SMA Muhammadiyah 1 Pekanbaru?
3. What factors influenced the implementation of the strategies at SMAN 7 Pekanbaru, SMA Plus Binabangsa Pekanbaru, and SMA Muhammadiyah 1 Pekanbaru?

1.5 The Goal and the Objectives of the Study

The goal of this study was to explore Teachers' Error Correction Strategies of Students' Writing at Senior High Schools in Pekanbaru, and to fulfil the objectives that can be stated as follows:

1. To describe the strategies that is used by English teachers in correcting student's writing at SMAN 7 Pekanbaru, SMA Plus Binabangsa Pekanbaru, and SMA Muhammadiyah 1 Pekanbaru.
2. To describe about how English teachers implement the strategies in correcting the student's writing at SMAN 7 Pekanbaru, SMA Plus Binabangsa Pekanbaru, and SMA Muhammadiyah 1 Pekanbaru.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

3. To explain the factors influenced English teachers in implementing the strategies at SMAN 7 Pekanbaru, SMA Plus Binabangsa Pekanbaru, and SMA Muhammadiyah 1 Pekanbaru.

1.6 The Significance of the Study

This research was expected to give beneficial for theoretically and practically. Theoretically, the results of this study were expected to help the professional teacher in teaching English to pay more attention to the occurrence of errors made by the students in learning writing, so the students did not make the same errors in the future. The teacher could be aware of the use of ICT in correcting their students' writing. In policy aspect, it could benefit for in-service teachers by giving them some trainings to show what strategies are best for their students in correcting writing. While for pre-service teachers, it would propose some strategies that could help the teaching-learning process of writing classes, and therefore improved students written pieces in future tasks.

Practically, for teachers it can be the source of information to aware of the current methods they are implementing whether it is good or not and for the students they would get indirect impact from the teachers because the teachers can choose the best strategies to correct student's writing. It is also expected that the students would find the correct construction in grammar and they use the language correctly especially in writing. Besides, they would find out the importance of peer assessment and collaboration where they understand that the teacher is not the only one who can teach, correct and improve the



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

written class assignments. With this research, students can figure out that they have the potential of improving their written errors.

1.7 The Rationale of the Study

This research discovers the strategies that can be used by the teacher to improve their student's writing skills. In the writing of a second or foreign language learner, both errors and mistakes are expected to appear. Besides, students' desires for error feedback could not so easily be dismissed or ignored. Successful second language learning lies in the feedback that a learner receives from others.

At the end of this research, the results would benefit English teachers and first grade students at Senior High Schools in Pekanbaru. On the other hand, it would propose some strategies that help the teaching- learning process of writing classes, and therefore improve students' written pieces in future tasks. To teachers, they would be aware of the current methods they are implementing and how this is helping students to improve error correction. Additionally, the study would show what strategies are best for their students.

This research can be considered as a positive feedback for teachers who have the desire to become better English learners as well as the experts help regarding error correction. To students, the results would help students to be aware of the lexical and grammatical inaccuracies they make and how they can improve them.

Brown (2000:217) defines that a noticeable deviation from the adult grammar of a native speaker, reflecting the inter language competence of the



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

learner. Then, Harmer states (2001:105) Correction is a highly personal business and draws, more than many other classroom interactions, on the rapport between teacher and students.

Teachers should provide a fair cognitive feedback in order to be effective. It is important to know about mistakes and errors because those terms are technically different. Edge (1989 in Harmer, 2002: 99) suggests that mistakes can be divided into three broad categories: 'slips' (that is mistakes which students can correct themselves once the mistake has been pointed out to them), 'errors' (mistakes which they cannot correct themselves and which therefore need explanation), and 'attempts' (that is when a student tries to say something but does not yet know the correct way of saying it).

Most of the foreign language teachers treat that error correction as an educational responsibility which is supported by their own beliefs and their student's desires expectations. Therefore, in the foreign language teaching and learning, error correction has a place. The purpose is to clarify who should correct the errors.

1.8 The Definition of the Key Terms

A certain key term or a broad concept can mean different things in different people and in different cultures. In order to avoid misunderstanding, it is necessary to give the definition of the key term used in this research. The definitions of the key terms are given as follows:



1. Writing

Sarah Huddelson (1989: 5) defines writing as an act of the mind by which writers create meaning. It means that writing is the creating of meaning from one's own intellectual and linguistic resources and activity. In this study, writing defines as a subject that the students learn in senior high school.

2. Error Correction Strategy

Error correction strategy focuses on whether teachers should correct errors in student writing and what techniques they should use in correcting errors. According to Long (1991), error correction is provided to focus students' attention on grammatically accurate forms within the context of performing a communicative task. In this study, error correction is the strategy used by English teachers to improve students' ability in writing.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER II

REVIEW OF RELATED LITERATURE

2.1 The Nature of Writing

Writing is one of four language skills, is an intellectual, creative, and methodological process that implies the investment of time and practice to develop it to the fullest in order to achieve clarity and effectiveness. According to A.S. Hornby (2002: 996), writing is to make letters or other symbols (ideograph) on a surface. It means that writing is the representation of language in a textual medium through the use of a set of signs or symbols (known as a writing system

It is distinguished from illustration, such as cave drawing and painting, and the recording of language via non-textual medium such as magnetic tape audio. Compared to other skills, writing involves more structural aspects to consider. In reading, for instance, pronunciation and intonation are the only aspects strongly counted, in which speaking also deals with the both aspects. Seen from the types of skill, writing is included into productive skill.

In addition, Wright (2006:4, cited in Husna, 2013) said speaking and writing are productive skills by the mean people express ideas by producing language in oral form or written form. Speaking and writing may have some similar characteristics, such as consideration of grammar, organizing idea, and some other linguistic features (like pronunciation and intonation in speaking, or punctuation and capitalization in writing). Thus, it can be concluded that both speaking and writing consider grammar aspect: writing is slightly



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

different from speaking in term of communication context. Speaking is always intended for face-to-face communication among the audience present, while writing is always used by the writers to express and communicate their ideas to the readers who are actually separated by both time and space distances.

The differences between speaking and writing can also be seen from the language characteristics. Permanence, production time, distance, orthography, complexity, vocabulary, and formality are some characteristics that differentiate written language from spoken language (Brown: 1994).

Here are list of the characteristics that differentiate written language from spoken language as stated by Brown, 1994 (in Weigle: 2002).

- a. Permanence: oral language is transitory and must be processed in real time, while written language is permanent and can be read and reread as often as one likes.
- b. Production time: writers generally have more time to plan, review, and revise their words before they are finalized, while speakers must plan, formulate and deliver their utterances within a few moments if they are to maintain a conversation.
- c. Distance between the writer and the reader in both time and space, which eliminates much of the shared context that is present between speaker and listener in ordinary face-to-face contact thus necessities greater explicitness on the part of the writer.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- d. Orthography, which carries limited amount of information compared to the richness of devices available to speakers to enhance a message (e.g. stress, intonation, pitch, volume, pausing, etc).
- e. Complexity, written tends to have characteristics by longer clauses and more subordinators, while spoken language tends to have shorter clauses connected by coordinators, as well as more redundancy (e.g. repetition of nouns and verbs).
- f. Formality: because of the social and cultural uses to which writing is ordinarily put, writing tends to be more formal than speaking.
- g. Vocabulary: written texts tend to contain a wider variety of words, and more lower-frequency words, than oral texts.

For English language learners, writing is one of skills that should be mastered. Nunan (1999:271) says: writing is one of language skills must be mastered by the student in language learning. In terms of skills, producing a coherent, fluent, extended piece of writing is probably the most difficult thing there is to do in language.

To support the definition of writing proposed by Nunan, Brown (2001:335) also states: writing is the written products of thinking, drafting, and revising that require specialized skills on how to generate ideas, how to organize them coherently, how to use discourse markers and rhetorical conventions coherently into a written text, how to revise text for clearer



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

meaning and how to edit text for appropriate grammar and how to produce a final products.

Writing is also seen as a cognitive activity. Hayes (cited in Weigle, 2002) states that the process of writing involves three main cognitive activities, involving text interpretation, reflection and text production. The three cognitive processes are not only applied in the drafting process but also in the revising process. First cognitive activity of writing is text interpretation. It is the process of creating internal representations derived from linguistics and graphics input, while reflection is the process of creating new representation ideas from the existing representation in the process of text interpretation. Text production is the last process in which new written linguistics forms are produced.

Developing writing is related to the writer's knowledge of language and writing exposure. Writing process is the way the writers give their ideas and messages to readers in the form of text. The writers present their ideas in various ways of writing such as narration, description, classification, comparison and contrast, argumentation and etc. When teaching writing as a process, teachers should not expect students to write well from the beginning since teachers should consider the stages of pre-writing, writing, and re-writing. Learners usually read the final text and are not aware of the drafting and correcting that are necessary to produce it. That is why teaching writing should be approached in a way that learners are guided through the edition process, which helps them to become aware not only of the stages for

producing a text but also of the strategies that work for them to improve their writing.

In conclusion, writing is a productive skill that must be learnt and mastered by the English learners that involve the process of thinking, drafting, and revising. Writing is a means of communication that enables the students to synthesize the knowledge they have into an acceptable text that is appropriate with the English writing conventions, such as, using appropriate content, format, sentence structure, vocabulary, punctuation, spelling, letter formation and soon.

2.1.1 The Components of Writing

Kathalen and Kenji (1996, cited in Kamimura, 2006) state that the ability to write involves at least six component skills. They are as follows:

1. Grammatical ability. This is the ability to write English in grammatically correct sentences.
2. Lexical ability. The ability to choose words that are correct and used appropriately.
3. Mechanical ability. The ability to correctly use punctuation, spelling, capitalization, etc.
4. Stylistic skill. The ability to use sentences and paragraph appropriately.
5. Organizational skill. The ability to organize written work according to the conventions of English, including the order and selection of material.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. Judgements of appropriacy. The ability to make judgements about what appropriate depending on the task, the purpose of writing, and the audience.

Kane (1988: 13-18, cited in Husna, 2013) explains the writing components like the grammar, usage, and mechanics explicitly. The grammar that used means the writer must write the deep meaning of a word or sentence. The usage designates rules of a less basic and binding sort, concerning how we should use the language in certain situations. In composition, mechanics refers to the apparence of words, to how they are spelled or arranged on paper.

From those are point of views, it can be clearly seen that a good composition covers some components of writing such as grammatical ability, lexical ability, mechanical ability, stylistic skill, organizational skill, and judgements of appropriacy. It is expected that the students must be able to use all of them in their writing in order to generate a good composition.

2.1.2 The purpose of Writing

As one of the four skills (reading, speaking, listening, and writing), writing also can be used for a variety of purposes. According to Harmer (2004: 31-34), he divides it into two purposes. The first one is writing-for-learning, that role where students write predominantly to augment their learning of the grammar and vocabulary of the language. The second one is writing-for-writing, where students directed learning and write in various genres using different registers.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

In conclusion, written language is used to get students knowing their environment, expressing their thinking. In the case of information, written language is used to communicate with others who are removed in time and space.

2.1.3 The Process of Writing

Writing—as well as reading—is not an innate ability or competence since it goes beyond knowing how to write a simple message to communicate something.

Tierney and Pearson (1983:18-19) argued that: it involves continuous, recurring and recursive transactions among readers and writers, their respective inner selves and their perceptions of each other's goals and desires.

Within this complexity, they claim that the writing process contains four main stages: planning, drafting, editing, and final version which will be briefly described below.

a. Planning.

According to Tierney and Pearson (1983), this stage of writing entails two complementary processes: goal-setting and knowledge mobilization. Goal-setting planning includes a series of other steps such as setting the topic, objectives, goals, and purposes of the text to be produced. On the other hand, knowledge mobilization refers to brainstorming, that is to say, the generation of first ideas. Some of the strategies that can be taught in this stage comprise note-making, outlining, mind mapping, and free

writing, among others. McDonald and Salomone (2012) include other essential strategies like thinking, talking to other people, and reading related material which seem obvious to experienced writers but are sometimes neglected by novice writing learners.

b. Drafting

It focuses on selecting the words and sentences to get ideas. We can refer to the first version of a piece of writing as a draft. During the drafting, the writer put ideas into complete thoughts, such as sentences and paragraphs. The writers organize their ideas in order to make the readers to understand the messages. They do this by focusing on the ideas or topic. They will write anything that come in their minds about the topic. During the drafting, the writer will compose an introduction and then will develop a conclusion for the material.

c. Editing

It involves making changes to make sure spelling and grammar become correct. Editing process (reflecting and revising) is often helped by other readers or editors) who comment and make suggestions. Another reader's reaction to a piece of writing will help the author to make appropriate revisions. When the draft completes, the writer should take the first edit on their work. When the writers edit their works, they check the errors such as the spelling, capitalization, and formatting.





d. Final version

Once writers have edited their draft, making the changes they consider to be necessary, they produce their final version. This may look considerably different from both the original plan and the first draft, because things have changed in the editing process. But the writer is now ready to send the written text to its intended audiences.

2.1.4 Microskills and macroskills of writing

When the researcher talks about microskills and macroskills, it is about assisting teachers to define the most appropriate criterion to assess students. Microskills will be dealing with imitative and intensive writing. Meanwhile, macroskills will be most appropriate for mastering responsive and extensive writing.

Brown (2004: 220) explains the terms of imitative, intensive, responsive, and extensive writing.

In imitative writing, students have to gain fundamental sub skills. Words, punctuation, sentences, and spelling belong to those fundamental skills. In this stage, form is the main focus, while meaning and context are the secondary ones.

Intensive writing is not too different from imitative one. In this stage, students start to include other sub skills like vocabulary based on a context, collocations and idioms, and correct grammatical features within a sentence.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Students will still focus on form, but meaning and context have already been concerned.

The next stage is responsive writing. Students start to involve discourse level. They are trying to connect sentences into a paragraph, and relate the paragraph to other paragraphs in sequence way. The students here have mastered the fundamental skills mentioned in the two stages before. They now will concern with the discourse that will reach the objective their writing. Focusing on the form is still mostly concerned, but meaning and context are also strongly emphasized.

The last writing performance is extensive writing. It applies all processes and strategies before for all purposes. The students are writing an essay, a paper, and a report. They are focusing on achieving a purpose, organizing and generating ideas logically, using supporting details, showing syntactic and lexical variety, and drafting to produce a final output. Here, grammatical is less concerned in temporary editing or proofreading of a draft.

According to Brown's explanation above, the researcher has several sub-topics related to micro- and macroskills of writing.

a. Punctuation

A good writing should have exact punctuation. Unfortunately, students are sometimes still confused in using the punctuation marks correctly. There are actually many punctuation marks. In this case, students are hoped to be able to use simple or standard punctuation marks. For example colon (:), comma (,), apostrophe (' '), exclamation mark (!),



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

full stop/period (.), question mark (?), quotation marks ('x ', " x"), slash (/), semicolon (;), dash (—), etc.

Being able to apply punctuation appropriately is a significant ability. People assume that the quality of writing is not only seen from its content, language, tense, but also the use of correct punctuation. Harmer (2004: 49) states that capital letters, commas, full-stops, sentence and paragraph boundaries, etc. have to be used correctly. If they are not used correctly, it cannot only make a negative impression but can also make a text hard to understand.

In this case, the researcher only applies some basic punctuation marks. It involves full-stop, coma, question mark, exclamation mark, and capital letter. The researcher considers if the students can apply those punctuation marks correctly, it would have been great.

b. Grammar

There is a very strong relationship between grammar and writing skill. Having a good sense in grammar is badly needed in writing skill. Grammar deals with tenses of sentence that are used according to the situation and the time. At least, there are three major tenses which are past, present, and future tense. However, most of students still find difficulties to apply appropriate grammar in their writing. They are still confused when they have to decide what kind of tense that should be used. Grammar is one of the problems that students face in writing.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Actually, grammar cannot be thought independently. Grammar is really related to genre. Both grammar and genre cannot be separated each other. Teachers will talk about genre if they are talking about grammar. They will also talk about grammar if they are discussing about genre. It indicates how close the relationship between grammar and genre is. The researcher would take an illustration. When talking about text procedure, it also discusses about the tense used as well which is simple present tense. Further, when the students are discussing about recount, they must talk about past tense. In short, as the researcher discussed in the beginning of this paragraph, grammar and genre cannot be separated, actually.

Teaching or learning grammar independently only gives students unclear understanding. Knapp and Watkins (2005: 31) say that grammar is too abstract to be effectively teachable without genre. The researcher can just easily conclude that it is really not effective to teach grammar separately. The only way to teach grammar effectively is to teach genre as the researcher as grammar following it.

Although grammar will not be effective if it is thought separately, teachers cannot ignore to teach grammar to students within genre they are discussing. In grammar, students will be able to identify part of speech, part of sentence, modals, auxiliary verbs, conjunctions, etc. It is concluded from the explanation stated by Knapp and Watkins (2005: 33). They say that actually there are two broad categories of grammatical terms: formal and functional. The formal categories focus on classifying the bits and

pieces that compose sentences and texts. Meanwhile, the functional categories on the other side try to make students understand what the bits and pieces are doing. For example, terms like noun, adverb and adjective belong to formal categories. It due to that they properly classify types of words: a noun is the name of a thing, an adverb is considered as a word that adjusts the meaning of a verb or adjective and the like. Grammar gives students understanding about how to use or apply each word based on its part of speech, or a phrase based on its part of sentence. Finally, it is significant to emphasize that grammar becomes meaningful only when it is connected to the function and purpose of texts.

c. Generating ideas

Ideas deal with information writers want to share in their writing. It can be about what happens in the story, when something occurs, who do something, and anything the writers want the readers to know. There must be a topic (a main idea) and many supporting details (little ideas) in a good piece of writing. Sundem (2006: 101) says: in a good piece of writing, there must be a main idea (topic) and many little ideas (details) as well that support the topic. Good supporting details will be much better if they are things readers don't already know or don't expect before. The challenge now is how to write interesting details to attract readers' attention. If readers can find really specific and interesting ideas and its details, it means that the writing is quite good.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

From the explanation above the researcher can infer that a piece of good writing should have a main idea as the researcher as the supporting details explaining the main idea.

Harmer (2004: 63) states that it is really significant that teachers are able to suggest ideas to help students finding ideas when they get stuck. In some cases, teachers may only give students a word or two. However, there must be other students who need more treatment. In this case, teachers may need to say a half sentence or even something more significant. Good writing teacher mean that they have ability to feed students with suggestions without limiting students' creativity.

2.1.5 Teaching Writing in Senior High School

Talking about the teaching of writing in senior high schools, there are some relevant matters that need to be highlighted. They are the regulation of ministry of education in the form of content standard and the age range of senior high school students.

According to the regulation of ministry of national education, the core and basic competences for senior high school students grade X semester 1 is that they have to perform several writing competencies as shown in the Table 2.1.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Table 2.1
Core competence and Basic Competence of Writing Skills for Senior High School Students Grade X Semester 1

Core Competence	Basic Competence
3. Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik	<p>3.1 Menerapkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait jati diri dan hubungan keluarga, sesuai dengan konteks penggunaannya. (Perhatikan unsur kebahasaan pronoun: subjective, objective, possessive)</p> <p>3.2 Menerapkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi interpersonal lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberikan ucapan selamat dan memuji bersayap (extended), serta menanggapi, sesuai dengan konteks penggunaannya</p> <p>3.3 Menerapkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang</p>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah	<p>melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait niat melakukan suatu tindakan/kegiatan, sesuai dengan konteks penggunaannya. (Perhatikan unsur kebahasaan <i>be going to</i>, <i>would like to</i>)</p> <p>3.4 Membedakan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan beberapa teks deskriptif lisan dan tulis dengan memberi dan meminta informasi terkait tempat wisata dan bangunan bersejarah terkenal, pendek dan sederhana, sesuai dengan konteks penggunaannya</p> <p>3.5 Membedakan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan beberapa teks khusus dalam bentuk pemberitahuan (<i>announcement</i>), dengan memberi dan meminta informasi terkait kegiatan sekolah, sesuai dengan konteks penggunaannya</p>
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang	4.1 Menyusun teks interaksi transaksional lisan dan tulis pendek dan sederhana yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait jati diri, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan	<p>dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p> <p>4.2 Menyusun teks interaksi interpersonal lisan dan tulis sederhana yang melibatkan tindakan memberikan ucapan selamat dan memuji bersayap (extended), dan menanggapi dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p> <p>4.3 Menyusun teks interaksi transaksional lisan dan tulis pendek dan sederhana yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait niat melakukan suatu tindakan/kegiatan, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p> <p>4.4 Teks deskriptif</p> <p>4.4.1 Menangkap makna secara kontekstual terkait fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks deskriptif, lisan dan tulis, pendek dan sederhana terkait tempat</p>
--	---

	<p>wisata dan bangunan bersejarah terkenal</p> <p>4.4.2 Menyusun teks deskriptif lisan dan tulis, pendek dan sederhana, terkait tempat wisata dan bangunan bersejarah terkenal, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan, secara benar dan sesuai konteks</p> <p>4.5 Teks pemberitahuan (announcement)</p> <p>4.5.1 Menangkap makna secara kontekstual terkait fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks khusus dalam bentuk pemberitahuan (announcement)</p> <p>4.5.2 Menyusun teks khusus dalam bentuk pemberitahuan (announcement), lisan dan tulis, pendek dan sederhana, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan, secara benar dan sesuai konteks</p>
--	---

The table above shows that the first semester students of Grade X have learned transactional text (identity and family relationship,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

congratulation, intention) and functional texts (descriptive text and announcement). The researcher focused on descriptive text which is taught in the first grade of high school. A descriptive text is a text which a writer tries to picture what he is describing. Description is used to describe a particular thing/object, place, or person. Wyrick (1987:227) states: The writer of description creates a wordpicture of persons, places, objects, and emotions using a careful selection of detail to make an impression on the reader.

From the explanation above, it can be inferred that descriptive writing is a kind of writing that consists of description, characteristics, definition of something, object or person. Then, the descriptive text is usually in simple present tense. It is necessary for the teacher to make teaching and learning writing descriptive text more interesting.

The next matter of teaching writing in senior high school is the students' age range. The age range of the students of Senior High Schools is between twelve and eighteen that is also called as puberty (Brown: 2001:91.). This makes them categorized into teenager learners who are in the age of transition, confusion, self-consciousness, growing, and changing bodies and minds. They also have developed their attention spans as the result of their intellectual maturation but those can be easily shortened since there are many diversions within teenagers' life.

As the result, the characteristics of teenagers stated previously will become teachers' concerns in teaching their students. According to Brown





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(2001:92), one of the most important concerns of the secondary school teacher is to keep self-esteem high by 1) avoiding embarrassment of students at all costs 2) affirming each person's talents and strengths 3) allowing mistakes and other errors to be accepted 4) de-emphasizing competition between classmates, and 5) encouraging small-group work where risks can be taken more easily by a teen.

The more important thing that must be considered by the teachers in teaching writing in the senior high school level is that the success of teaching writing to teenager students seem more likely determined by the learning styles and the purposes of teenagers. As the result, the teaching and learning writing for the senior high school students grade one must be designed also to help them develop their writing strategies so that they are able to improve their writing skill.

2.2 The Nature of Error Correction

Truscott (1996) explained error corrections as a set of procedures applied to revise syntactic errors to improve learners' capabilities to write precisely and correctly. According to Harmer (2001:34): Errors are part of the learner inter-language that is a version of the language which a learner has at any one stage of development and which is continually reshaped as he/she aims toward full mastery. "Dulay et.al (1982:138) also defines error as:

They flawed side of learner speech or writing. They are those parts of conversation or composition that deviate from some selected norm of mature language performance".



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Meanwhile, Brown (2000:217) defines:

“A noticeable deviation from the adult grammar of a native speaker, reflecting the inter language competence of the learner”.

Most of the foreign language teachers treat that error correction as an educational responsibility which is supported by their own beliefs and their student's desires expectations. Therefore, in the foreign language teaching and learning, error correction has a place. The purpose is to clarify who should correct the errors.

Error correction focuses on whether teachers should correct errors in students' writing and what techniques they should use in correcting errors. Error correction has been proposed as a process that supports successful collaboration (Shaw, 1932; Sniezek & Henry, 1989, cited in Ramirez & Guillen, 2018). Then, Harmer states (2001:105):

“Correction is a highly personal business and draws, more than many other classroom interactions, on the rapport between teacher and students”.

Teachers should provide a fair cognitive feedback in order to be effective. It is important to know about mistakes and errors because those terms are technically different. According to Edge (1989 in Harmer, 2002: 99) suggests that mistakes can be divided into three broad categories: ‘slips’ (that is mistakes which students can correct themselves once the mistake has been pointed out to them), ‘errors’ (mistakes which they cannot correct themselves and which therefore need explanation), and ‘attempts’ (that is when a student tries to say something but does not yet know the correct way of saying it).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Furthermore, Ellis (1997:17) defines: Mistakes reflects occasional lapses in performance, they occur because, in a particular instance, the learner is unable to perform what she or he knows while errors reflect gaps in learners knowledge that occur because learners do not know what is correct and they are still in the learning process. Mistakes refer to performance errors or nonsystematic errors which are caused by inattention while errors refer to competence.

From definitions above, it can be concluded that the mistakes are different from errors. People make mistakes both in native and second language. Mistakes are the wrong use of language because the user is not aware of the mistakes he makes whereas he knows the correct form of its rules. Mistakes can be corrected by the user himself and it does not need help from other people, while errors are found in second language learning. The user may not be aware that he makes the error and he needs help from other person to correct the error. It may need time to correct the error.

2.2.1 Importance of written error correction

Providing feedback on student's writing is perhaps, the most effective widely used method for responding to student writing (Ferris, 2003). Despite the ongoing debate on the effectiveness of written error correction, teachers still feel that providing corrective feedback is important in helping their student improve their writing (Hyland & Hyland, 2006; Brown, 2007).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Teachers believe that providing written error correction to their students' writing is important in helping them improving their writing accuracy. In addition, they believe that providing written error correction also encourages students to read more in order to help them become better writers (Corpuz, 2011). According to Long (1991), error correction is provided to focus students' attention on grammatically accurate forms within the context of performing a communicative task. Hence, it can be argued that one of the roles of error correction in L2 instruction is to promote student's production of L2 structures that are grammatically accurate and are still applicable for communicative purposes.

Ortega (2009) argues there are several implications regarding error correction instruction in L2 classes. Firstly, by providing error correction, the students are able to pay attention to the existence of new features of the L2. In addition, the students become aware and are able to identify the gaps between their L2 usage and that of L1 speaker's. Secondly, error correction may help students to discover the limitations of their L2 communication abilities with their given L2 resources. Therefore, it can be argued that error correction could function as a "noticing facilitator" that directs the attention of L2 students not only towards error, but also to new features of the target language.

2.3. The Nature of Strategy

The word *strategy* comes from two ancient Greek roots: *Stratos*, meaning "multitude" or "that which is spread out," and *again*, meaning "to lead" or, we



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

might say, “to bring together.” Thus, at its heart, the word *strategy* celebrates the difference between teaching and nearly all other professions: Most professionals see their clients one at a time, but teachers’ clients come to them as groups of diverse individuals brought together by birth date, scheduling demands, and, occasionally, interest. The goal of teaching is to weave together a conversation that unites these disparate individuals around a common core of learning.

According to Hornby (2002), strategy is defined as particular way of doing something. In addition, Brown (2000) also said that strategy a specific method of approaching a problem of task, models of operation for achieving a particular end, or planned design for controlling and manipulating certain information.

2.3.1 Strategies in Error Correction of Writing

In the past, the evaluation of written texts in the English as a foreign language (EFL) context was limited to the identification and/or correction of the linguistic errors produced by the learner, especially spelling and grammar as stated by Zohrabi and Rezaie (2012). For Cassany (2000) writing should be understood beyond the mechanics of writing such as spelling, calligraphy, and layout to incorporate aspects that are more helpful to determine the adequacy of a text like vocabulary, grammar, cohesion, structure, and register. Taking these aspects into consideration may provide useful information to the learners so their texts may better match their teachers’ expectations.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Error correction can be conducted in several ways. Pishghadam and Kermanshahi (2011) listed three types of error correction as: teacher correction, peer correction, and self-correction. In this study, the researcher concentrates on types of the error correction that the teacher used in correcting students' writing.

Teacher can give feedback in different ways in the class. A distinct strategy which is taken for granted is teacher correction. In a classroom, the learners assume that the teacher has to correct the student's errors. As the teacher is believed to be the one from whom information runs to the students, it is only 'natural' that s/he will choose whether students have learnt or not.

Referring to the different strategies to be used at the moment of providing correction, Spratt, Pulverness & Williams (2005:153) state that:

"In the classroom, we use a mix of teacher correction, peer correction and self-correction. Sometimes we need to correct learners. Sometimes we indicate to them that there is a mistake and they are able to correct themselves or other learners can help them. Sometimes we ignore learners' mistakes. We choose what is appropriate for the learning purpose, the learner and the situation."

If error correction is intended to be meaningful, a combination of the different types of error correction strategies -self, peer, and teacher correction- ensures that the teacher has the possibility of pointing out problems with the language, and that the learners may be able to build confidence and responsibility for their own learning.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Self-Correction

Sultana (2009) explained self-correction is a procedure which involves pupils to correct their errors themselves.

According to Bitchener, Young, and Cameron (2005):

“self-correction is an indirect feedback where the teacher provides students with choices that would allow them to discern the correct form by themselves.”

Khosa, et.al (2016, cited in Ramirez & Guillen, 2018) also stated that self-correction defines as the ability of students to correct their own errors. They notice that they commit errors and try to correct them before their other friends doing so.

Self-correction is a visible behavior from which teachers can grasp their students' engagement and commitment in the use of learning strategies that help them get over the awkwardness they encounter throughout their learning process. Another feature of self-correction is that it draws the students' conscious attention to their individual errors which pushes them not only to notice their errors but to correct them. This, in turn, can be a good form of becoming aware of their most common errors and identify problem areas to resolve.

Edge (1993:10, cited in Sakinah, 2018) states:

“People usually prefer to put their errors right than be corrected by someone else. Also, self-correction is easier to remember, because someone has put something right in his or her own head”.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Forbes, Poparad & Mc Bride (2012:570) also points out:

“Teachers who observe, encourage, and teach self-correcting behaviors create opportunities in their classroom for their students to develop effective [learning] processes”.

These authors also express (2004:567) that “self-monitoring and self-correction are strategic processes that may lead to metacognition”. In other words, students would be capable of deciding when, which and how to deal with the strategies they need to correct their works and this attitude in turn, would help them understand the target language better. Sultana (2009:11) also points out that:

“The idea of self-correction is closely tied with learner autonomy. ... Self-correction is the technique which engages students to correct their own errors”.

b. Peer Correction

Peer-correction is employed in classes to raise learners' independence, teamwork, communication, and participation. Prihatini (2015, cited in Wang, 2010) believed that peer-correction allows the students to help others in correcting the error production. Peer correction has proved to be an effective means of aiding writing development since it actively involves learners in the learning and teaching process. This strategy consists of learners giving and receiving feedback about their writing from their peers, that is, other learners. It may be implemented in the classroom to “enhance

learner autonomy, cooperation, interaction and involvement” (Sultana, 2009, p. 12).

According to McDowell (1995, as cited in Dayyani, et.al, 2019), there are some main strengths of peer feedback; (1) there is a development of evaluative and critical abilities, (2) there are opportunities for skills’ development, (3) knowledge is more integrated and (4) students collaborate, they will be thus motivated and satisfied.

Some of the most important benefits of implementing peer correction in the classroom are that the learning responsibility is shared with learners which shows them that their opinion is valued; both teachers and learners gain insights into the writing process; learners’ active participation in the correction activity “provides a more supportive atmosphere as the feedback received from classmates is less threatening, and as a result of these the authoritative role of the teacher is no more reinforced” (Pishghadam & Kermanshahi, 2011: 218); it saves time and effort for many EFL instructors (Miao, Badger, & Zhen, 2006) and allows teachers to assess learners’ writing on a regular basis there by reducing the negative effects of time constraints and large class sizes.

On the other hand, in Ferris (2003: 70) stated that other researchers have identified potential and actual problems with peer-correction. The most prominent complaints are that student writers



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

do not know what to look for in their peers' writing and do not give specific, helpful feedback, that they are either too harsh or too complimentary in making comments, and that peer-correction activities take up too much classroom time.

c. Teacher Correction

Harmer (2004:59) provides the following definition regarding teacher correction:

"One of the things that students expect from their teachers is an indication of whether or not they are getting their English right. This is where we have to act as an assessor, offering feedback and correction and grading students in various ways."

Altena and Pica (2010, cited in Zan, 2016) confirmed teachers' feedback is the most common form of written correction and the efficiency of this method has been questioned by many scholars. However it is a complicated issue and needs to be fully investigated. Some researchers worked on approaches (Clement, 2010, in Zan: 2016) that teachers operate to react to their learners' written works including direct correction, the use of codes, etc. Others worked on the type of feedback such as form against content (Kazuya, 2012). The latter is found to be more effective. Although it is the most common type of feedback, Saito (1994) states that there are many ways of providing feedback in both L1 and L2 situations: teachers' corrections, errors' identification, commentaries, teacher-student conferences, peers' corrections, and self-corrections.

It is important for students to feel that their needs are being taken into account by their teacher who is interested in their progress, and that they are given the possibility to understand the correction done. Not only do students want their errors to be corrected by the teacher, but they also prefer such correction to be comprehensive rather than selective.

Teachers' correction is frequently practiced by EFL teachers. Zacharias (2007) remarks that teachers are considered more competent in terms of language and knowledge and are therefore considered more experienced in writing and providing feedback. However, Lee and Schallert (2008) propose that even though learners think their teachers' feedback serves mainly to inform them of their errors, they do not realize the significance it has in their writing. Learners seem to value teachers' correction greatly, therefore, it is still considered crucial in the classroom settings.

1) Error Code

Correction codes are instruments that provide learners with feedback on their writing which allows the students to revise their understanding of certain linguistic items. Using error codes is practical and beneficial since it helps teachers and learners to approach text revision as a problem-solving task; they provide learners not only with clear parameters about what to revise but also





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

with a common set of symbols which standardizes the text reviews as long as the code is clear and has been explained to the users.

Buckingham and Aktug-Ekinci (2017) consider that the correction codes also help teachers to provide individualized feedback in subsequent drafts in a timely manner without putting an extra workload on themselves. Actually, the code symbols prevent the use of many words to provide feedback and allow a more efficient use of time.

Tabel 2.2
Code Symbols

Codes	Meaning	Examples
P.	Punctuation	Where do you work. → Where do you work?
O	Word missing	I working in a restaurant. → I am working in a restaurant.
Cap.	Capitalization	It is located at main and baker streets in the city. → It is located at Main and Baker Streets in the city.
V.t	Verb tense	I never work as a cashier until I get a job there. → I had never worked as a cashier until I got a job there.
Agr.	Subject-verb agreement	There is five employees. → There are five employees.
s.p.	Spelling	The manager is a woman. → The manager is a woman.
Pl.	Plural	She treats her employees like slave.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		→ She treats her employees like slaves.
X	Unnecessary word	My boss she watches everyone all the time. → My boss watches everyone all the time.
w.f	Wrong word form	Her voice is irritated. → Her voice irritating .
w.w	Wrong word	The food is delicious. Besides, the restaurant is always crowded. → The food is delicious. Therefore , the restaurant is always crowded.
Ref.	Pronoun reference error	The restaurant's specialty is fish. They are always fresh. → The restaurant's specialty is fish. It is always fresh.
w.o	Word order	Friday always is our busiest night. → Friday is always our busiest night.
RO	Run-On	Lily was fired she is upset. → Lily was fired. so she is upset.
CS	Comma Splice	Lily was fired. so she is upset. → Because Lily was fired, she is upset.
FRAG	Fragment	She was fired. Because she was always late. → She was fired because she was always late.
T	Add a transition	She was also careless. She frequently spilled coffee on the table. → She was also careless. For example , she frequently spilled coffee on the table.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

S.	Subject	is open from 6:00 P.M. until the last customer leaves. → The restaurant is open from 6:00 P.M. until the last customer leaves.
V.	Verb	The empolyees on time and work hard. → The employees are on time and work hard.
Prep.	Preposition	We start serving dinner 6:00 P.M. → We start serving dinner at 6:00 P.M.
Conj.	Conjunction	The garlic shrimp, fried clams, broiled lobster are the most popular dishes. → The garlic shrimp, fried clams, and broiled lobster are the most popular dishes.
Art.	Article	Diners expect glass of water when they first sit down at table. → Diners expect glass of water when they first sit down at the table.
Del	Delete	She told to me her answer. → She told me her answer.
>	Insert	He is listening music. → He is listening to music.
Rep	Repetition	She is a famous and well-known singer. → She is a famous singer.

From Teaching Writing Skills by D. Byrne (Pearson Education Ltd)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2) Error Log

Along with error codes, learners may also use an error log for written accuracy in particular. In this study the students used the error log to keep track of the number of errors made with regard to some error categories such as verb tense, subject-verb agreement, word choice, punctuation, and capitalization, among others. This instrument aids learners to monitor the kind and frequency of the errors they make in the writing tasks so that they will become aware of those linguistic items that they need to improve upon.

2.3.2 Implementation of Error Correction

Before correcting the errors, at the beginning the teacher need to ask the students to write the text. Talking about the writing activities, Pincas (1982, cited in Bedgar and White (2000) stated that four stages of learning writing are commonly done by the students. They are familiarization, controlled writing, guided writing and free writing. The familiarization is aimed at making the students aware of certain features of particular text. In controlled and guided writing stages, the students practice the skills until they are ready for the free writing.

Bedgar and White (2000) also stated a typical product class might involve the students familiarizing themselves with a set of descriptions of houses, possibly written especially for teaching purposes, by identifying, say, the prepositions, and the names of rooms used in a description of a house. At the controlled stage, they might produce some simple sentences



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

about houses from a substitution table. The students then produce a piece of guided writing based on a picture of a house and, finally, at the stage of free writing, a description of their own home.

Teachers should provide either explicit or implicit correction depending on the class activities- the former is a detailed direct correction whereas the latter is an indirect one and means that teachers indicate the presence of errors and facilitate some sort of clues aiming at peer or self-correction.

2.3.3 Factors Influenced in Using Error Correction

Since the 1970s, the major teaching theory has been Communicative Language Teaching (CLT) which has emphasized the communicative function of a language. In this study, writing teachers have attempted to help their students gain fluency in writing. Free writing was a popular technique used frequently in the classroom.

Since then, some first language (L1) teachers and scholars have taken an interest in the writing process, rather than the product itself (Faigley & Witte, 1981); Sommers, 1980). Being influenced by L1 research, many L2 researchers have applied the process approach to L2 writing. Zamel (1980) suggested that the purpose of composing should be to help students express their feelings, experiences, and opinions. This approach emphasizes the ongoing steps of student writing from prewriting to post-writing such as brainstorming, planning, drafting, rewriting, and editing (Keh, 1990). The act of writing is considered to be a matter of

communication between a reader and a writer, and is not restricted to grammar practice.

Hendrickson (1984) said the most beneficial strategies for students in the revision process were the combined of indirect and direct feedback because some types of errors could be more readily corrected by students and others could not. For example, if students make an error concerning a noun ending, they can correct their own error by using the cues that a teacher gives, or by referring to a grammar book. However, they may have more trouble choosing appropriate words in context and using acceptable sentence structures if only the locations of errors are indicated without any guidance as to how correct the forms. Depending on their linguistic competence and exposure to language use, students have differing levels of difficulty when asked to correct errors if teachers do not give them enough information.

Based on literature about students' response to error correction, Ferris (2002: 33-34) critically reviewed and summarized studies regarding students' response to error correction.

- a. Students feel that teacher correction on grammar and errors is extremely important to their progress as writers;
- b. Students in the most recent studies also see value in other types of teacher correction (on ideas and organization);
- c. Student writers mostly favor comprehensive teacher marking of errors;





- d. Student writers, when given a choice of teacher marking strategies, tend to prefer that teachers mark errors and give them strategies for correcting them over either direct correction of errors or less explicit indirect methods;
- e. Students sometimes found teachers' marking systems confusing or cumbersome.

2.4 The Related Studies

There were some previous studies reviewed in order to support this research. These previous studies are also intended to show a straight distinction to the object of the study. They were taken from the journal articles dealing with language error correction.

- a) Xiao Dan and Qiu Feng (2015) did a research, entitled, *Effectiveness of the Error Correction Strategies in Improving Senior High Students' English Writing in China*. This study turned the research perspective to the error correction strategies and put forward a framework of error correction in which the preparation work before the correction process and the reviewing work after the correction process was emphasized besides the correction stage, and each stage had the respective aim and theoretical bases. The effectiveness of this framework was testified through an empirical study. The method used in this research was a combination of quantitative and qualitative studies, in which the empirical study was in the dominant position while the descriptive studies served as the supplement. The instrument for quantitative study

was the writing tasks and that for qualitative study was the questionnaire and interview.

The participants of this research were composed of 100 students from two classes of Grade 2 from a senior high school, Chongqing, China with the same English teachers. According to the results of the findings, it was revealed that the framework of error correction could effectively prevent errors in senior high students' English writing. In other words, the proposed framework of error correction could considerably improve senior high students' English writing competence.

The similarities of this previous research and present research were discussed about error correction strategies and the target was also senior high school student. The differences were the methodology and the location of the research. This previous study used the combination of qualitative and quantitative method, while this present study only used qualitative method. The setting of both researches were different between China and Indonesia.

- b) Nguyen Thi Thu Thao and Nguyen Duy Anh (2017) studied “*Error Correction in Teaching Writing Skill: From Teacher’s Point of View to Practice, A Study at A Pedagogical University in Vietnam*”. The aim of this paper was to investigate these two factors in the teaching and learning environment of a university in Vietnam. This was a qualitative study. The study was conducted in two phases: teacher interview and



class observation in practice, with the participation of two English teachers who were in charge of teaching writing skill to two classes of 21 and 28 students. The recorded results give emphasis to the need of error correction in writing classes, some commonly effective activities utilized; furthermore, there was a remarkable outcome that teachers seldom had academic basis on error correction but mainly depended on their own experience in teaching practice, and their approaching methods to correcting mistakes on students' paper could be both direct and indirect.

This related study had similarities in research design that is used qualitative design. The differences were the subject and the location of the research. The subject of this present study was senior high school student, but the previous research was university students. This previous research also happend in Vietnam, while this present research occurred in Indonesia.

- c) In Europe area, Suarez and Salazar (2013) carried out a research about "The Effect of Teacher's Error Correction Strategies on Students' Writing, 7th Grade, Public School Instituto Nacional de Camoapa, Boaco". This study aimed to analyze the effect of writing error correction strategies used by the English teachers and to determine the main strategies currently used by English teachers to correct writing errors. The present study used qualitative tools in order to investigate the main



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

strategies English teachers implemented in writing classes. It pretended to establish the provision of written corrective feedback and its contribution to the improvement of students' written pieces.

The number of population was 72 students of 7th grade at Instituto Nacional de Camoapa who were currently learning English as a foreign language. This population was divided into two class groups of 37 students each. The sample was 15 students per group. For the purpose of this research, three instruments were design: teachers' survey instrument, students' survey instrument and a classroom observation. The study had shown that the teachers mainly relied on one single error feedback strategy, namely direct error feedback (underlying/encircling and correcting errors). However, students and teachers were somehow satisfied with this method and they found it useful.

Based on the related study above, the similarities could be seen in the methodology of the research. Between this previous and present study used qualitative method, but the location and the subject were different. The location of this previous research was in Europe area and the subject was 7th grade students, while this present study happened in Indonesia and the subject was the 10th grade students.

- d) In Indonesia, Putri Sakinah (2018) conducted a research entitled "Peer and Self Error Correction Process of Speaking Performance in English Speaking Community at University." This study examined the process if



peer and self error correction in students' speaking performance in English Speaking Community. This study used qualitative descriptive research in which observation and interview were conducted as the data collection method.

Two groups were observed in this study. The observation was recorded into audio recording and transcribed into observation transcription. Filed notes were also used to ease the data analysis. The result showed that students usually committed errors in their pronunciation, grammar rule, vocabulary choice, and communication strategy-based error. The process of correction also showed that the students conducted selfcorrection in two ways; they were direct self-correction and delayed self-correction. While in peer correction, the students conducted direct peer correction, delayed peer correction, and discussion peer correction. However, this study found that the students were mostly not to correct errors. Thus, interview towards three students were conducted to determine the reason why they tended not to correct errors. The result showed that students mostly didn't recognize the errors they preferred to focus on the speaking rather than the errors, felt bad if they corrected errors, and they intended to cut out the time.

The research by Putri Sakinah above had similarities with this present study., it was about error correction. The location was also in Indonesia, but the focus of the research was different. Putri Sakinah



focused on speaking ability and this present research focused on writing ability.

- e) Besides, in Hong Kong context, Icy Lee (2003) conducted a research entitled “How Do Hong Kong English Teachers Correct Errors in Writing?.” This study investigated the way teachers of ESL (English as a second language) writing corrected student errors by asking them to complete an error correction task. At the end of the task, the teachers were asked to indicate whether they had marked errors comprehensively or selectively, and what criteria they had used in error selection. The teacher corrections were analyzed to find out: (1) what errors they had chosen to mark; (2) what error feedback strategies they used; and (3) the accuracy of the teacher error feedback. The findings of the study indicated that the majority of teachers marked errors comprehensively. The teachers favored direct feedback more than indirect feedback, and all of their indirect feedback was coded. Slightly over half of the error feedback was accurate, and there was a rather large proportion of unnecessary feedback.

This related study had similarities discussed error correction in writing but the difference was this previous study did by Hongkong teacher, so it was different from this present study.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- f) In Australia area, Victor Albert Francis S. Corpuz (2011) conducted a research entitled “ Error Correction in Second Language Writing: Teachers’ beliefs, practices, and students’ preferences.” This research adopted features of an ethnographic research design in order to explore the beliefs and practices of ESL teachers, and to investigate the preferences of L2 students regarding written error correction in the context of a language institute situated in the Brisbane metropolitan district.

In this study, two ESL teachers and two groups of adult intermediate L2 students were interviewed and observed. The beliefs and practices of the teachers were elicited through interviews and classroom observations. The preferences of L2 students were elicited through focus group interviews. Results of the teacher interviews showed that teachers believed that providing written error correction helped students improve their proof-reading skill. However, results also indicated that providing written error correction was very time consuming. On the other hand, results of focus group interviews suggested that students regarded their teachers’ practice of written error correction as important in helping them locate their errors and revise their writing.

The similarities of this study was discussed about error correction and the differences could be seen in the research design and the location of the research. This previous study used ethnographic research design in

order to explore the beliefs and practices of ESL teachers in Australia, while this present study used qualitative research design.

- g) In Malaysia, Razali and Jupri (2014) conducted the study about the exploring teacher written feedback and student revisions on ESL students' writing at University Malaysia Perlis, a local university in Malaysia. This study explored the use of three types of feedback-suggestion, criticism, and praise and which type of feedback from these three encourages student revisions. Mixed-method research design was used to obtain the data for this study. The success of revisions was discussed in terms of length and overall improvement in the revised compositions. This study revealed that all types of teacher written feedback encourage student revisions.

This related study had similarities and differences with this research. The similarities to this research was discussing about teacher written feedback. The differences were the type of research design and place. The related study used mixed-method design and the place was at University Malaysia Perlis. While this present study used qualitative and the place was in Indonesia.

In Iran, there were many researches about error correction in writing that had been done by researchers to Iranian learners, they were:

- h) Mahdy Dayyani and Shokouh Rashvand Semiyari (2019) did the research about "The Impact of Teachers vs. Peers Corrections and the



Explicit Instruction of DMs on Iranian EFL Learners' Writing Scores". This study investigated the effects of two independent variables including Discourse Markers' (DMs) instruction as well as teacher and peers' corrections on the Iranian intermediate EFL learners' writing scores. The participants of the study were 60 EFL male learners. To examine the impacts of explicit instruction of DMs, the participants were divided into two groups of 30. One of the researchers as the EFL teacher taught the key DMs including consequences, reasons, additions and contrastives to the experimental group, while no DMs were taught to the control group.

Independent sample t-test results showed a significant difference in EFL learners' posttest writing scores in two groups. The findings also showed a significant difference between two groups' ratings; peers had given higher ratings than what the teacher had given. The conclusions of this study revealed that: 1) cooperative learning activities could improve the writing skills in EFL classes, and 2) All of the components of an acceptable piece of writing, that is, content, organization, vocabulary, language use, and mechanics could be enhanced through cooperative learning activities.

This related study had similarities and differences with this research. The similarities to this research like discussing about teacher written feedback. The differences were the type of research design and place. The related study used quantitative design and the subject was Iranian



EFL learners. While this present study used qualitative and the subject was Indonesian students.

- i) In the Iranian Intermediate EFL learners, Nematzadeh and Siahpoosh (2017) reported the effectiveness of different types of teacher's feedback (direct and indirect feedback) on students' writing performance in an EFL context. The initial sample of this study included 73 female Iranian EFL learners who sat for the test voluntarily and they were given a homogeneity test; among them, 45 intermediate learners according to their obtained scores were selected. They were studying English at Nasr Institute in Ardabil, Iran. Their age ranged from 15 to 26. The participants were randomly divided into three groups, namely a direct feedback group, an indirect feedback group, and a no feedback group (each group 15 students). The results of analysis of variance (ANOVA) revealed the fact that both types of teacher's feedback enhanced the learners' performance in writing and there was not a statistically significant difference between direct and indirect groups.

Based on the related study above, the similarities could be seen in the focus of the research. Between this previous and present study focused on different types of teacher's feedback on students' writing, but the location and the subject were different. The location of this previous research was in Iran area and the subject was Iranian Intermediate EFL learners, while this present study happened in Indonesia and the subject was the 10th grade students.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- j) Eslami (2014) also carried out a research entitled “The Effect of Direct and Indirect Corrective Feedback Techniques on EFL Students' Writing”. This research presented the results of the comparison between two different Written Corrective feedback (WCF) techniques to 60 low-intermediate EFL students in Karaj, Iran. Assigned to 2 groups, the participants on one group received the direct red pen technique, whereas the participants on the other group received an indirect technique. The participants produced three pieces of writing (pre-test, immediate post-test, and delayed post-test). Simple past tense errors were targeted in the feedback. The study found that the indirect feedback group outperformed the direct feedback group on both immediate post-test and delayed post-test.

The similarity of this study was focused on the effectiveness of corrective feedback techniques. The differences were on research design. This previous study used quantitative design, while this present study used qualitative design.

- k) In line with Eslami, a research conducted by Jamalinesari, Ali, et.al (2015) entitled “The Effects of Teacher-Written Direct vs. Indirect Feedback on Students' Writing” also investigated the effectiveness and efficacy of teacher's direct vs. indirect feedback on students' composition writings in an EFL context. Two classes (each class 10 students) of female intermediate students in a private English language learning institute were given writing assignments for ten class sessions.



The students in every class provided with either direct or indirect feedback. The results were recorded and later analyzed. The data revealed that the class with indirect feedback improved better compared to the class with direct feedback. Moreover, the study insights and implications for teachers.

This related study had similarities and differences with this research. The similarities to this research like discussing about teacher written feedback. The differences were the type of research design and place. The related study used experimental research design and the subject was female intermediate EFL students in a private English language learning institute in Iran. While this present study used qualitative and the subject was Indonesian students.

- 1) Next, the research from Maleki and Eslami (2013) entitled “The Effect of Written Corrective Feedback Techniques on EFL Students’ Control over Grammatical Construction of Their Written English”. This study presents the findings of an investigation of the impact of WCF on 90 intermediate Iranian EFL students. The participants were separated into three groups; then they randomly received direct, indirect or no correction feedback. They created three pieces of writing, pre-test, immediate post-test and delayed post-test. Simple past tense errors were brought into focus in the feedback. The results showed that the recipients of WCF achieved more than those in the control group – suggesting the effectiveness of both kinds of WCF. Therefore, the provision of WCF



should be regarded as a potentially valuable technique in instructing writing to EFL learners.

The similarities of this previous research and present research were discussed about error correction strategies and the target was also EFL student. The differences were the methodology and the location of the research. This previous study used the experimental method, while this present study used qualitative method. The location was different between Iran and Indonesia.

The related studies presented above discussed numerous topics on error correction, teachers' corrective feedback, strategies that the teacher used, and mostly conducted in EFL context. This research was trying to reveal the error correction strategies that were used by the teacher and find out the solution that can help students to improve their writing skills, also for the teachers in teaching English by paying more attention to the occurrence of errors made by students in learning writing. In short, this research had some similarities toward the related studies presented above but in different contexts or areas of study.

Apart from the similarities, this present study was importantly noted that conducting a qualitative case study on teacher's strategies in error correction of writing was still very limited at tertiary level in Indonesia. The previous studies were mainly conducted on abroad, such as Iran, Malaysia, China, Hong Kong, and Australia. So, the differences among them were the areas of study, the focus of study, research objectives and site, participants





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

involved, and research design. This research finding was expected to contribute both theoretically and practically toward English language teaching in EFL context and will lead to other researchers to conduct a similar study in different topics or areas.

2.5 Operational Concepts and Indicators

2.5.1 Operational Concept

Operational concept is a main element to avoid misunderstanding and misinterpreting in a specific study. As a concept, it is still operated in an abstract of the research, planning which should be interpreted into particularly words in order to be easy to measure.

From the review of previous studies and review of related literatures above, there are some concepts, they are:

1. This research have three purposes. First, to describe the strategies by English teachers in correcting students' writing. This research was revealed which error correction strategies that was used by English teacher.
2. The second purpose of this research was to describe about how English teachers implemented the strategies in correcting the student's writing. It means that the researchers was able to know the implementation of error correction strategies done by English teacher.
3. The third was to explain the factors influenced English teachers in implementing the strategies. Before implementing error correction strategies to students, there were some factors influenced English teacher. Those will be explained more details in Chapter 4.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Truscott (1996) explained error corrections as a set of procedures applied to revise syntactic errors to improve learners' capabilities to write precisely and correctly.
5. There were three types of error correction:
 - a) Self-correction means teacher provides students with choices that would allow them to discern the correct form by themselves (Bitchener, Young, and Cameron, 2005).
 - b) Peer correction, the learners giving and receiving feedback about their writing from their peers. It may be implemented in the classroom to enhance learner autonomy, cooperation, interaction and involvement (Sultana, 2009:12).
 - c) Teacher correction, means that teachers acted as an assessor, offering feedback and correction and grading students in various ways (Harmer (2004:59). There were two types of teacher correction (Buckingham and Aktug-Ekinci, 2017):
 - 1) Error codes meant the teacher used code symbols to provide feedback. It used to help teachers to provide individualized feedback in subsequent drafts in a timely manner without putting an extra workload on themselves.
 - 2) Error log means that the students used error log and categorize the number of errors such as verb tense, subject-verb agreement, word-choice, etc.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

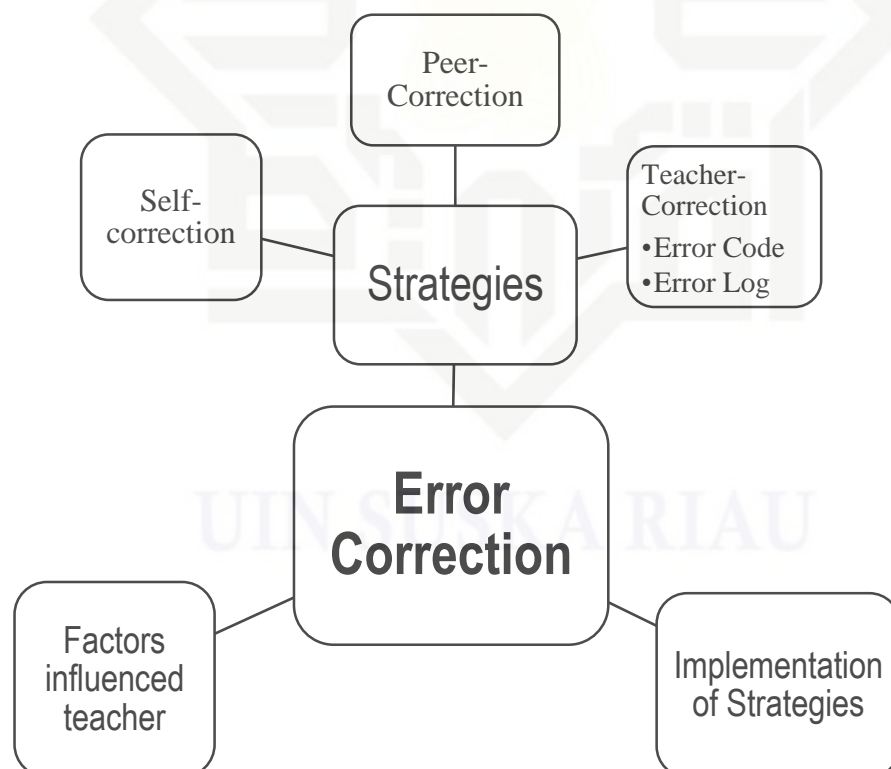
© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

6. Providing the error correction is important for English teachers to respond their students' writing, but the correction from teacher may be not effective because the teacher cannot locate the area of weaknesses.
7. This research was trying to reveal which types of the error correction strategies that was used by the teacher and found, so the studentst can help students to improve their writing skills.

The operational concept can be seen in the figure 2.1:

Figure 2.1
Conceptual Framework





2.5.2 Indicators

Indicators of Self-Correction:

Bitchener, Young, and Cameron (2005) mentions some steps of self-correction:

1. Teacher gives instruction each student to read their writing individually.
2. Students observe their own writing.
3. After observing, students began to aware about something weird about their writing.
4. Students checked whether there was any mistake in their writing, while the teacher gave encouragement.
5. Students corrected their mistake.
6. The teacher re-checked the correction made by the students.

Indicators of Peer-correction:

According to Sultana (2009:12), the steps of peer-correction are:

1. Students correct their peers' writing.
2. After that, students gave and received the feedback from their peers.

Indicators of Teacher-Correction:

Buckingham and Aktug-Ekinci (2017) mention the step of Error Code:

- the teacher use code symbol to correct writing

Error Log

- the teacher categorized the number of error made by students.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER III

RESEARCH METHODOLOGY

3.1 The Research Design

Research design is as a plan that guides the investigator in the process of collecting, analyzing and interpreting data gathered. It is also in conjunction with what the questions to study, what data that are relevant, what data to collect and how to analyze the result. It is important to have a clear concept of what kinds of research methodology is going to be employed when making an initial decision to undertake a scientific research.

This research employed a qualitative method. It was conducted by collecting the data which were taken from natural situation without altering the situation anyway. Isaac and Michael (1987:18, cited in Ovi, 2018: 60) states qualitative method is a method describe systematically the facts and the characteristic of given phenomenon or area interest, factually, and accurately the collected data are subject's experiences and perspective

A descriptive qualitative research was used in this study. Since this study examined the naturalistic experiment while conducting the research, it is an essential to conduct a qualitative research to investigate the detail experience in social content and behaviour (Ary, Jacobs, Sorensen, & Razavieh, 2010, p. 420; Bhattacharjee, 2012, p. 114). According to Yin (2003), descriptive research is used to describe an intervention or phenomenon and the real-life context in which it occurred. Gay (1987) also



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

states that descriptive research involves collecting data in order to answer questions concerning to the status of the subject.

In line with the description above, the qualitative research was used in this research because the researcher wanted to describe the teachers' error correction strategies of students writing and also to know what factors that make the teacher uses the strategies to correct their students writing. Those were described in details in this research based on the result of the students' writing. It was the application of qualitative research.

3. 2 Research Site

In this research, the researcher chose three Senior High Schools in Pekanbaru, namely SMAN 7 Pekanbaru, SMA Plus Binabangsa Pekanbaru, and SMA Muhammadiyah 1 Pekanbaru. Those schools were selected as the research location because of some considerations:

- a. SMAN 7 Pekanbaru is one of state senior high schools in Pekanbaru. It was used to compare how the English teacher from the state and private senior high school correct their students' writing. The school is located at Kapur III street no.7 Pekanbaru.
- b. Plus Binabangsa Pekanbaru was chosen because it is one of private senior high schools in Pekanbaru. Most of the students in this school are from low grade but they have big motivation in learning, and the total population of students only 150 students, so it is the uniqueness of this school.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. Besides, Muhammadiyah 1 Senior High School was chosen because it is one of famous private senior high schools in Pekanbaru. The students' population of the school is also bigger, so the ability of each student is also various. The school location is in downtown so the research activities were easy to conduct and public transportation were easily accessible.

3. 3 The Informant of the Research

Informant is a person who gives, or serves as a source of information to another. In qualitative research, the informant is English teacher who know what is going on in the community. In this research, there were two kinds of informants; main informant and supporting informant. The main informants were the English teachers at selected school. There were three English teachers who participated in this research, while the supporting informants were three students of each class who are active in teaching and learning process.

The sampling technique was chosen by using purposive sampling. In purposive sampling, researchers intentionally select individuals and sites to learn or understand the central phenomenon (Creswell, 2012: 206). Then, purposive sampling involves selecting a sample the researcher believes to be representative of a given population (Sigh, *et.al*, 2006, cited in Lodico, 2010). Purposive sampling, is also known as judgmental, selective or subjective sampling, is a type of non-probability sampling technique. Non-



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

probability sampling focuses on sampling techniques where the units that are investigated are based on the judgement of the researcher (Merriam, 2009: 78). The main goal of purposive sampling was to focus on particular characteristics of a population that are of interest, which would best enable to answer research questions.

In this study, the sample was the English teachers who were teaching in first grade. The reason for selecting the first grade teacher was mainly because descriptive text was taught in the first grade.

3.4 The Data Collection Technique

This qualitative research employed the multiple methods of data collection called as triangulation. Through triangulation, a researcher is in the process of “cross-checking and strengthening the information” (Burns, 2010:95) or “looking again and again, several times” (Stake, 2010:123, as cited in Bukhori, 2017:82) of the observed phenomena. The techniques used in this research included observation, interviews and document analysis. All data were collected in Indonesian, rather than in English, in order to avoid inaccuracies and misunderstanding in the process of data collection, and later in the data analysis.

3.4.1 Observation

Observation is the first technique to collect the data in this research. Observation is a type of qualitative research method which not only included participant's observation, but also covered



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ethnography and research work in the field (Gray: 2009). It used to find out and to observe how the teachers applied error correction strategies in students' writing. In case the teachers correct the students' writing at home, so the researcher used interview.

3.4.2 Interview

Interview is a major source of data collection in case study research (Yin, 2009). According to Oakley (1998), qualitative interview is a type of framework in which the practices and standards be not only recorded, but also achieved, challenged and as well as reinforced. By using interview the researcher was able to know specific information which could be compared with information gained from other interview data (Dawson, 2007). In this study, two types of interviews were conducted, namely semi-structured interviews and focus group discussions (Cresswell, 1998).

The semi-structured interviews were conducted with English teachers in each study site. Semi-structured interviews are those in-depth interviews where the respondents have to answer preset open-ended questions and thus are widely employed by different healthcare professionals in their research (Corbin: 2008). Semi-structured interviews are based on semi-structured interview guide, which is a schematic presentation of questions or topics and need to be explored by the interviewer.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Furthermore, in this study the teachers were able to respond to the focus of the study in their own ways (Kvale, 1996). These interviews with the English teacher were conducted as one-on-one interviews. In order to have the interview data captured more effectively, the researcher audio-recorded the interview. The recording of the interviews is considered an appropriate choice and makes it easier for the researcher to focus on the interview content. The focus areas of the interviews are presented below:

Table 3.1 Focus areas of teachers' interviews

Category	Focus area
General Information	Questions to know teachers' experience in teaching English, education background, teacher opinion about students' ability in learning English.
Specific Information	Questions to know error correction strategies used by teacher, how the teacher implement the strategy, and factors influenced teacher to use that error correction strategies.

The second type of interview in this study is focus group discussions which were conducted with the first grade students. In focus groups, the researcher invited 3 students of each schools and the interviews were also audio-recorded. Focus group discussions was done to decrease students' anxiety in responding the questions. The students were more relaxed and enjoyable in delivering their responses. In focus group, invited groups of people are interviewed in a discussion setting in the presence of the



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

session moderator (Creswell: 2007). The students were able to express their opinion widely.

In this regard, a set of topic interview was developed to know the data on students' opinions toward English. The questions of interviews consisted of two focus areas dealing with students' perspectives on the English language, English subject, writing English paragraph, and correcting the writing assignment. The focus areas of the interviews are presented below:

Table 3.2 Focus areas of students' interviews

Category	Focus area
General Information	Questions to know students' opinion toward the English language and English subject.
Specific Information	Questions to know reasons behind the students' opinion toward the English subject, writing English paragraph and correcting the writing assignment.

3.4.2.1 Doing Interview

The interviews were conducted after the researcher called English teachers by phone and made a schedule at an agreed time and place. The semi-structured interviews with English teachers were conducted in teachers office at school. The interviews generally lasted from 20 to 30 minutes.

Besides, all focus group discussions were carried out in either a classroom or in the library at their school. In the interviewing sessions, the



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

researcher provided the same opportunity to the students in responding each question. According to Yin (2011:140, as cited in Bukhori, 2017:89) it is useful to avoid students to feel as subsidiary roles in the interview. Moreover, to keep away the data from bias, the researcher always suggested and reminded the students to express their own opinion and feeling, and assured the students that their responses were confidential. Besides, students were allowed to use Bahasa to elaborate their explanation as it is their native language. By using students' native language, the students could convey their expression easily and clearly. Each focus group discussions lasted between 25 to 40 minutes, depending on the duration of the students' responses and it was recorded with the permission of students. More detailed procedures used in conducting the semi-structured interviews and focus group discussions are attached respectively in Appendix 4.

3.4.3 Document Analysis

Document is all of data were collected and interpreted by researcher during interview. Document is in the form of students' writing that already corrected by the teachers. In Yin (2009, cited in Hadi, 2015: 96) said that documentary evidence is one of the most relevant sources of data in case study research. Documents can provide the basis for interpretative and critical approaches to understanding what is written (Newman, 2000: 323, cited in Hadi, 2015: 96).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

In this research, the data document from the teacher assignment to the students were gotten from teacher. At the class, the teacher taught the students about descriptive text. At that subject, the teacher taught students how to write a good paragraph. Students were asked to write a simple paragraph about describing a thing, people, or a place. The researcher got the data from the teacher assignments to the students.

3.5 The Data Analysis Technique

According to Marshall & Rossman (1995, cited in Bukhori, 2017:90):

qualitative method is a method describe systematically the facts the characteristic of given phenomenon or area interest, factually, and accurately the collected data are subject's experiences and perspective

In this research, the data analysis began soon after some data was collected from key informants such as the English teacher and supporting informants such as the students. The analyzed separately based on the type of data collecting techniques.

The technique used in this research was descriptive analysis. Descriptive analysis functions as a technique used to describe something in details. It means that the data were analyzed and described in details to know the strategies that is used by the teacher to correct their student's writing. In this research, the researcher tries to list, identify, and describe them.

In the initial stage of the data analysis, data gathered from interviews and focus group discussions were transcribe in the language they were



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

collected – Indonesian. However, in the presentation of the study's findings, relevant transcriptions of the data were translate into English.

In the second stage, the transcriptions were categorized according to their classifications related to the research questions, aiming to elaborate the findings by matching the data obtained from the participants with the result from other instruments.

The third stage is interpreting the data that aimed to describe the interview contents. At this point, the collected data were analyzed qualitatively in order to get the correct data. The correct data were interpreted based on four stages of learning to write proposed by Pincas (1982), they were familiarization, controlled writing, guided writing, and free writing. Thus, from this data, the writer could gain more related information regarding the teacher's error correction strategies of students' writing.

Throughout the process of data analysis in this research, triangulation was always employed. Triangulation may be defined as the use of two or more methods of data collection in the study or some aspects of human behavior (Cohen, Manion, & Morrison, 2007:141). In addition, Malik and Hamied (2016:250) also explain that the purpose of triangulation design is to obtain different but complementary data on same topic to best understand a research problem.

The collected data for triangulation were obtained from observation, document analysis, semi-structured interviews, and focus group discussions.

In particular, the data obtained from semi-structured interviews were collected from English teacher and the data obtained from focus group discussions were collected from students' answers in the interviews. Systematically, the collected data from document analysis (teacher assignment for students in writing descriptive text) were triangulated with the results from teacher and students' interviews in order to gain the consistency of the research findings.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER V

CONCLUSION, IMPLICATION, AND RECOMENDATION

5.1 CONCLUSION

The research questions of the research have been answered through the data analysis with the findings; therefore, some conclusions are drawn as in the following:

- a. In correcting students' error of writing, English teachers used self correction, peer-correction, and for teacher-correction were one-to-one correction and correction code. Self-correction raises the students' awareness about their errors, allowing them to correct the errors themselves and become responsible and more independent of the teacher. As for peer correction, it was evident that the way students provided feedback to their partners was done in a friendly, respectful manner which brought about opportunities for them to confirm or disconfirm what they believed was right or wrong. based on findings, teacher correction usually appeared when the students wrote the text in the class. The findings also showed the teacher used one-to-one correction because during these sessions, teachers can ask direct questions to students in order to gain a deeper understanding of students' writing.
- b. The ways English teachers implement error correction strategy is already good because they thought that vocabulary need most attention to improve students' ability in error correction so English teachers



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

implement various way in order to improve students' vocabularies in writing. Findings also showed that English teachers' thought poor performance in grammar and vocabulary deserve more efforts in doing error correction.

- c. When discussing the factors influenced the implementation of the strategies, as shown in the result of this study, the students high concern was about grammatical accuracy, believing errors hurt their writing. When treating grammatical erros, indirect methods are preferred since this leads students to detect and self-correct grammatical errors.

5.2 IMPLICATION

With regard to the findings of the research which answered the research question, some implications of the research need to be given.

First, these findings implied the teachers should use an effective error correction strategies in order to get good results for the students. The efficacy of error correction is a central issue for the theory and practice of writing instruction. Based on the analysis of errors, some of the written errors, especially the errors caused by mother tongue interference. It can be prevented of using preventative awarness activity to encourage them to review and monitor their own written work more carefully (Brook & Grundy, 1008:146).

Second, self-correction helps students to focus on their own errors as opposed to what happens normally in the classroom. For peer-correction,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

the students were closed enough to ask for clarification from the students who provided feedback and with the help of the teacher, find out who was right, leading to learning.

Third, the processes of peer and self-correction were carried out systematically contributed to maximizing students' writing skills through the support of several parties such as error correction code and input from their peers and teachers along with their previous knowledge. In turn, the interaction of these aspects as well as others as motivation to write, interest in the topic, and so forth, bring about chances for discussion, awareness raising, and noticing which can be used as bonding mechanisms by which the students and teachers work together to improve the students' skills.

5.3 RECOMMENDATION

Based on the findings of this research, some recommendations are provided for educational practitioners and the future study.

First, the teacher can use guided writing. Guided writing emphasizes to students that writing is a process with several stages: planning, drafting, revising and proofreading. Teachers can find some similar issues in books, magazines or Internet, and students can see the sample writings. Then the class works on a piece of similar writing together.

Second, training the students to learn to organise the composition. English (2005:10) stresses, "An important part of writing is awareness of how a text is organised and the impact of that organisation on the reader."

English is expressing a great need for organising compositions into coherent pieces of work.

Third, the teachers may try to raise students' awareness by using preventative activities. Moreover, the teachers enhanced students' participation and involvement can adopt a systematic error correction strategy, like games and writing encouraging comments. Phrases like "Well done!", "Great", "Excellent", "Very Good", "You did very well!" are another things that teachers must be sure of in teaching writing in school. Complementing students on successes and positive reinforcement of what they do well should be integrated in any approach to error correction. It may even have greater benefits than the tireless pursuit of what went wrong.

Despite the findings of the research, there may be some weaknesses or limitations as any study carried out is never perfect. Therefore, it is suggested that other researchers will conduct a similar study either on similar focus with different skills or sources of data.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BIBLIOGRAPHY

- Amrhein, H. R., & Nassaji, N. (2010). Written corrective feedback: What do students and teachers prefer and why? *Canadian Journal of Applied Linguistics*, 13(2), 95-127.
- Ary, D., Jacobs, L. C., Sorensen, C., & Razavieh, A. (2010). *Introduction to Research in Education* (8th Ed). Belmont, California: Wadsworth Cengage Learning.
- Badger, R., & White, G. (2000). A process genre approach to teaching writing. *ELT Journal*, 153-160.
- Bhattacharjee, N. (n.d.). Developing Speaking Skill at Secondary and Higher Secondary Levels : Problems and Few Recommendations, 15–29.
- Bitchener, J., Young, S., & Cameron, D. (2005). The Effect of Different Types of Corrective Feedback on ESL Student Writing. *Journal of Second Language Writing*, 14 (3), 191-205. <https://doi.org/10.1016/j.jslw.2005.08.001>.
- Brown, H. D. (1994). *Teaching by principles: interactive language teaching methodology*. New York: Prentice Hall Regents.
- _____. (2000). *Principles of Language and Teaching*. New York: Addison Wesley Longman, Inc.
- _____. (2000). *Teaching by Principle: An Interactive Approach for Language Pedagogy*. USA: Prentice Hall Regent Englewood Cliffs.
- _____. (2001). *Teaching by Principle: An Interactive Approach for Language Pedagogy*. 2nd Ed. San Francisco: Longman.
- _____. (2004). *Language Assessment: Principles and Classroom Practices*. NEW York: Cambridge University Express.
- Buckingham, L., & Aktug-Ekinci, D. (2017). Interpreting Coded Feedback on Writing: Turkish EFL Students' Approaches to Revision. *Journal of English for Academic Purposes*, 26, 1-16. <https://doi.org/10.1016/j.jeap.2017.01.001>.
- Bukhori. (2017). *Exploring Language Attitudes of Indonesian EFL learners: A Case Study at Former Pilot International Standard Senior Secondary Schools (R-SMA-BI) in Pekanbaru*. Bandung: Indonesia University of Education.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Burns, Anne. (2010). *Doing Action Research in English Language Teaching*. New York: Routledge.
- Cassany, D. (2000). *Reparar la escritura: didactica de la correccion de lo escrito* [Repairing writing: Didactics of text correction]. Barcelona, es: Grao.
- Cohen, A. D. (1987). *Students processing of feedback on their compositions*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2007). *Research Method in Education 6th Edition*. Oxon, New York: Routledge, Taylor & Frances Group.
- Corbin J, Strauss A. (2008). *Basics of Qualitative Research: Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory (3rd ed.)*. California: Sage Publications
- Corpuz, Victor Albert Francis. (2011). *Error Correction in Second Language Writing: Teachers' Beliefs, Practices, and Students' Preferences*. Queensland University of Technology.
- Creswell, J.W. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Traditions: International Student Edition*. California: Sage Publications.
- _____. (2007). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches: International Student Edition*. California: Sage Publications.
- _____. (2012). *Educational Research: Planning, Conducting and Evaluating Quantitative and Qualitative Research (4th Ed)*. Boston: Pearson.
- Dan, Xiao, Qiu Feng. (2015). Effectiveness of the Error Correction Strategies in Improving Senior High Students' English Writing in China. *David Publishing, Vol.13, No.3, 189-200*.
- Dawson, C. (2007). *A Practical Guide to Research Methods: A User Friendly Manual for Mastering Research Techniques and Project (3rd Ed.)*. Oxford: How to Books.
- Dayyani, Mahdy, & Shokouh Rashvand Semiyari. (2019). The Impact of Teachers vs Peers Corrections and the Explicit Instruction of DMs on Iranian EFL Learners' Writing Scores. *Journal of new advance in English Language Teaching and Applied Linguistics. Vol.1 (2)*
- Dullay, Heidi, et.al. (1982). *Language Two*. New York: Oxford University Press.
- Ellis, R. (1997). *Second Language Acquisition*. Oxford: Oxford University Press.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Erwin, Ovi Arinta. (2018). *An Analysis of Students' Pronunciation of Words Suffix ed and s/es at SMA Plus Binabangsa Pekanbaru*. Pekanbaru: UIN Suska Riau.
- Eslami, Elham. (2014). The Effect of Direct and Indirect Corrective Feedback Techniques on EFL Students' Writing. *Procedia – Social and Behavioral Sciences* 98 / 445 – 452.
- Faigley, L., & Witte, S. (1981). Analyzing revision. *College composition and Communication*, 32, 400-414.
- Farrokhi, F. (2007). Teachers' stated beliefs about corrective feedback in relation to their practices in EFL classes. *Journal of Faculty of Letters and Humanities*, 49(200), 91-131.
- Ferris, D.R. (2002). *Treatment of Error in Second Language Student Writing*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Ferris, D. R. (2003). *Response to Student Writing: Implications for Second Language students*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Ganji, M. (2009). Teacher-correction , Peer-correction and Self- correction : Their Impacts on Iranian Students ' IELTS Essay Writing Performance, 6(1), 117–139.
- Gay, L.R. (1987). *Educational Research Competence for Analysis and Application* (3rd Ed.). New York: Merry Publishing Company.
- Gray DE. (2009). *Doing Research in the Real World* (2nd Ed). California: Sage Publications.
- Hadi, Abdul. (2015). *Accomodating English, Islam, and Secular Value: An Exploration of Pre-service English Teacher Education Curriculum in Islamic and Secular Public Univesities in Indonesia*. Sidney: University of Sidney.
- Harmer, Jeremy. (2001). *The Practice of English Language Teaching*. New York: Pearson Education Limited.
- Harmer, Jeremy. (2004). *How to Teach Writing*. Essex: Pearson Education Ltd.
- Hendrickson, J. M. (1984). The treatment of Error in Written Work. In S. McKay. (Ed.), *Composing in a second language* (pp. 145-159). Cambridge, Mass: Newbury House.
- Hengwichitkul, L. (2009). *An Analysis of Errors in English Abstracts translated by Thai University Graduate Students*. (Unpublished master's thesis). Srinakharinwirot University, Bangkok, Thailand.



- Hughes, J. (2005). Find the right way to right the wrongs *Guardian Weekly* from www.guardianweekly.co.uk
- Husna, Lailatul, et.al. (2013). An Analysis of students' writing skill in descriptive text at grade X1 IPA 1 of MAN 2 Padang. *Journal English Language Teaching (ELT)*, Vol.1 (2).
- Hornby. A.S. (2002). *Oxford advanced Learner's Dictionary of Current English* Oxford University Press: England.
- Hyland, K., & F. Hyland. (2006). Feedback on Second Language Students' Writing. *Language Teaching*, 39, 83–101.
- Icy, Lee. (2003). How Do Hong Kong English Teachers Correct Errors in Writing?. *Education Journal*, Vol. 31, No. 1.
- Jamalinesari, Ali, et.al. (2015). The Effects of Teacher-Written Direct vs. Indirect Feedback on Students' Writing. *Procedia – Social and Behavioral Sciences* 192 / 116 – 123.
- Kamimura, T. (2006). Effects of Peer Feedback on EFL student Writers at Different Levels of English Proficiency: A Japanese context. *tesl Canada Journal*, 23(2), 12-39. <https://doi.org/10.18806/tesl.v23i2.53>.
- Kazuya, S. (2012). Effects of form-focused instruction and corrective feedback on L2 pronunciation development by Japanese learners of English. *Language Learning*, 62(2), 595-633.
- Keh. C. (1990). Feedback in the Writing Process: A Model and Methods for Implemetation. *ELT Journal*, 44(4), 294-304.
- Kukurs, R. (2012). 3 Killers tips on How to Write in English like a Native Speaker. <http://www.englishharmony.com/write-like-a-native-speaker/>.
- Kusumawardhani, Paramita. (2015). Error Analysis in Writing an English Narrative Composition. *Lingua Cultura*, Vol.9, No.2.
- Kvale, S. (1996) *Interviews: An Introduction to Qualitative Research Interviewing*. London: Sage Publications.
- Lee G., & Schallert, D. L. (2008). Meeting in the margins: Effects of the teacher student relationship on revision processes of EFL college students taking a composition course. *Journal of Second Language Writing*, 17(3), 165-182.
- Lodico, Marguerite G. (2010). *Methods in Educational Research: From Theory to Practice (2nd Ed.)*. San Francisco: Jossey-Bass.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Long, M. H. (1991). *Focus on Form: A Design Feature in Language Teaching Methodology*. In K. D. Bor & R. B. Ginsberg & C. Kramsch (Eds.) *Foreign language research in cross-cultural perspective*. Amsterdam: Benjamins.
- McDonald, S., & Salomone, W. (2012). *The writer's response: A reading-based approach to writing* (5th Ed.). Boston, US: Wadsworth.
- Maleki, Ataollah, et.al. (2013). The Effect of Written Corrective Feedback Techniques on EFL Students' Control over Grammatical Construction of Their Written English. *Theory and Practice in Language Studies*, Vol. 3, No. 7, pp. 1250-1257.
- Malik, R.S., & Hamied, F.A. (2016). *Research Methods: A Guide for First Time Researchers*. Bandung: UPI Press.
- Miao, Y., Badger, R., & Zhen, Y. (2006). A Comparative Study of Peer and Teacher Feedback in a Chinese EFL Writing Class. *Journal of Second Language Writing*, 15(3), 179-200. <https://doi.org/10.1016/j.jslw.2006.09.004>.
- Merriam, S. B. (1988). *Case Study in Education: A Qualitative Approach*. San Fransisco: Jossey-Bass Inc., Publishers.
- Nunan, D. (1999). *Second Language Teaching and Learning*. Boston: Heinle & Heinle Publishers.
- Oakley A. Gender. (1998). Methodology and people's ways of knowing: Some problems with feminism and the paradigm debate in social science. *Sociology*: 707-31.
- Pincas, A. (1982a). *Teaching English Writing*. London: Macmillan.
- Nematzadeh, Fatemeh, et.al. (2017). The Effect of Teacher Direct and Indirect Feedback on Iranian Intermediate EFL Learners' Written Performance. *Journal of Applied Linguistics and Language Learning*, 3(5): 110 – 116.
- Nguyen, Thi Thu Thao., & Nguyen Duy Anh. (2017). Error Correction in Teaching Writing Skill: From Teacher's Point of View to Practice, A Study at a Pedagogical University in Vietnam. *Journal of Development Research*, 1(1): 24-28.
- Ramírez Balderas, I., & Guillén Cuamatzi, P. M. (2018). Self and Peer Correction to Improve College Students' Writing Skills. *Profile: Issues in Teachers' Professional Development*, 20(2), 179-194. <https://doi.org/10.15446/profile.v20n2.67095>.
- Razali, Razlina, et.al. (2014). Exploring Teacher Written Feedback and Student Revisions on ESL Students' Writing. *IOSR Journal Of Humanities And*



Social Science (IOSR-JHSS), Volume 19, Issue 5, Ver. V (May. 2014), PP 63-70.

- Pishghadam, R., & Kermanshahi, P. N. (2011). Peer Correction among Iranian English Language Learners. *European Journal of Educational Studies*, 3(2), 217-227.
- Saito, H. (1994). Teachers' practices and students' preferences for feedback on second language writing: A case study of adult ESL learners. *TESL Canada journal*, 11(2), 46-70.
- Sakinah, Putri. (2018). Peer and Self Error Correction Process of Speaking Performance in English Speaking Community at University. *RETAIN, Vol.6 (2), 1 – 8.*
- Sommers, N. (1980). Revision Strategies of Student Writers and Experiences Adult Writers. *College Composition and Communication*, 3, 378-388.
- Spratt, M. & B. Leung. (2000). Peer teaching and peer learning revisited: *ELT Journal*, 54, 218-226.
- Suarez, Alexandra Rivera, et.al. (2013). Effectiveness of Error Teachers' Correction Strategies on Students' Writing. Public School Instituto Nacional de Camoapa: Boaco.
- Sultana, A. (2009). Peer Correction in ESL Classroom. *Brac University Journal*, 6(1), 11-19.
- Sundem, Garth. 2006. *Improving Student Writing Skills*. Shell Education. www.shelleducation.com.
- Tierney, R. J., & Pearson, P. D. (1983). Toward a composing model of reading [Reading Education Report No. 43] Champaign, us: University of Illinois at Urbana Champaign. Retrieved from: https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/17470/ctrstreadeducrepv01983i00043_opt.pdf?sequence=1.
- Truscott, J. (1996). The Case against Grammar Correction in L2 Writing Classes. *Language Learning*, 46, 327–369.
- Tuckman, B. W. (1978). *Conducting Educational Research. 2nd Edition*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Publishers.
- Valero, Amando Lopez, et.al. (2008). Teachers' Attitudes Towards Correcting Students' Written Errors and Mistakes. *Porta Linguarium* 10, pp. 21 – 30.
- Wang, Ping. (2010). Dealing with English Majors' Written Errors in Chinese Universities. *Journal of Language Teaching and Research*, Vol.1, No.3, pp. 194 – 205. doi:10.4304/jltr.1.3.194-205.



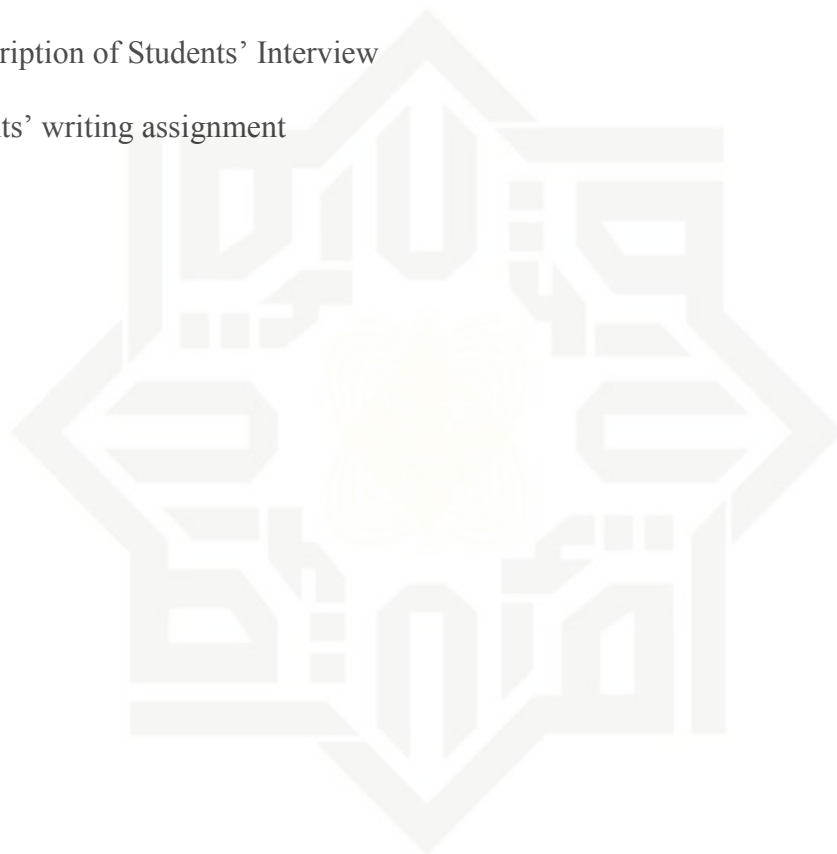
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Watkins, Megan and Peter Knapp. 2005. *Genre, Text, Grammar: Technologies for Teaching and Assessing Writing*. Sydney: University of South Wales Press.
- Weigle, Sara. C. 2002. *Assessing Writing*. Edinburg: Cambridge University Press.
- Williams, Melanie., et al. 2005. *The TKT Course*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wyrick, Jean. 1987. *Steps to Writing Well*. New York: Rinehart and Winston. Inc.
- Yin, R. K. (2003). *Case Study Research: Design and Method*. California: Sage Publication Inc.
- Zacharias, N. T. (2007). Teacher and student attitudes toward teacher feedback. *RELC journal*, 38(1), 38-52.
- Zamel, V. (1980). Re-evaluating Sentence-Combining Practice. *TESOL Quarterly*, 14, 81-90.
- Zan, Li. (2016). Written Teacher Feedback: Student Perceptions, Teacher Perceptions, and Actual Teacher Performance. *English Language Teaching*, Vol.9, No.8. <http://dx.doi.org/10.5539/elt.v9n8p73>
- Zohrabi, M., & Rezaie, P. (2012). The Role of Form-focused Feedback on Developing Students' Writing Skill. *Theory and Practice in language Studies*, 2(7), 1514-1519. <https://doi.org/10.4304/tpls.2.7.1514-1519>.

APPENDICES

1. Guidelines for Teacher's Interview
2. Guidelines for Students' Interview
3. Transcription of Teacher's Interview
4. Transcription of Students' Interview
5. Students' writing assignment



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Appendix 1

Guidelines for Teachers' Interview

General Information:

1. How long have you been teaching English?
2. Can you tell me about your experiences in teaching English? What is your last degree? Is your background education in line with teaching purpose?
3. Do you think the students like learning English?
4. What do you think about students' ability in learning English?

Specific Information:

5. What is the first thing you did when you ask students to write a text?
6. Did you give them a topic or theme before?
7. In your opinion, did students feel difficult in writing English?
8. What is the factors that make students face difficulties in writing?
9. How did you correct students' writing?
10. Do you have error correction strategy to correct students' writing?
11. Can you tell me the steps?
12. What is your factor to implement that strategy?
13. Do you know other error correction strategy to make teacher easier in correcting students' writing?
14. What did you do to improve students' ability in writing?
15. After correcting students' writing, how did the students' respond?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Script for Teacher's Interview

1. Hello, good morning mam. First of all, I would like to express my gratitude. I'm so thankful for the chance to meet and talk to you.
2. Do you want me to use English or Bahasa mam?
3. Jadi dikesempatan ini saya ingin meminta waktu mam sebentar untuk mewawancarai mam tentang writing siswa kelas X ketika belajar bahasa inggris khususnya ketika menulis teks deskriptif, tentang bagaimana cara mam mengoreksi hasil tulisan siswa ketika menulis. Di dalam interview ini nantinya akan ada beberapa pertanyaan, beberapa diantaranya tentang general information dan sisanya tentang spesifik information untuk menambah informasi penelitian ini. Jadi bisa kita mulai wawancaranya sekarang mam?
4. Sudah berapa lama mam mengajar disekolah ini?
5. Bisa ceritakan sedikit mam tentang bagaimana pengalaman mam dalam mengajar bahasa inggris? Misalnya pengalaman mam ketika pertama mam lulus dari universitas. Atau apa mam pernah mengajar disekolah lain sebelumnya?
6. Apa gelar terakhir yang mam dapatkan? Dan mam tamatan dari universitas mana?
7. Apa menurut mam siswa-siswi disini menyukai pelajaran bahasa inggris?
8. Apakah ketika belajar bahasa inggris, terutama ketika mereka disuruh menulis paragraf bahasa inggris juga merupakan hal yang sulit bagi mereka?



9. Apa yang biasanya mam lakukan ketika meminta siswa-siswi untuk menulis paragraf bahasa inggris? Apakah mereka menulis secara bebas atau diberikan kerangka yang kemudian mereka kembangkan sendiri?
10. Ketika siswa-siswi sudah selesai menulis, bagaimana cara mam menilai atau mengoreksi tulisan mereka?
11. Sebagaimana yang kita tau, mengoreksi hasil writing siswa merupakan hal yang paling sulit karena kita harus membaca seluruh tulisan yang dibuat oleh mereka. Apalagi jumlah siswanya tidak sedikit. Nah, apakah mam punya strategi ketika mengoreksinya? Kalau iya, bisa mam jelaskan langkah-langkahnya?
12. Apa alasan mam menerapkan strategi tersebut?
13. Apa mam tau jenis-jenis strategi lain yang bisa digunakan untuk memudahkan guru ketika mengoreksi tulisan siswa?
14. Apa saja yang mam lakukan untuk dapat meningkatkan kualitas siswa-siswi ketika menulis paragraf bahasa inggris?
15. Setelah tulisan mereka dikoreksi, apakah nanti akan dikembalikan lagi kepada siswa? Bagaimana respon yang mereka berikan?
16. Ohh baiklah mam. Percakapan yang sangat menarik sekali. Terimakasih atas informasi serta waktu yang diluangkan.

Appendix 2

Guidelines for Students' Interview

General Information:

1. Do you like English? Why?
2. What do you know about writing in English?

Specific Information:

3. What did you feel when the teacher asked to write a text in English?
4. In your opinion, did write a text in English is a difficult task?
5. What did your teacher do while students' write the text in classroom? Did s/he help you?
6. Is there something you do to make you easier in writing English?
7. Did you ask your friend to help you to write an English text?
8. Or did you do it by yourself?
9. Have you ever corrected your writing together in classroom?
10. What is the teachers' suggestion while s/he correcting your writing?
11. How do you feel when teacher give the correction to your writing?
12. In your opinion, what should the teacher do to improve students' writing skills?
13. Do you have any suggestion for teacher in correcting students' writing?



Script for Students' Interview

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Good morning. Do you want me to use English or bahasa?
2. Jadi kesempatan kali ini, miss mau mengadakan wawancara terkait masalah writing dalam bahasa inggris. Bisa kita mulai?
3. Apakah kalian suka pelajaran bahasa inggris?
4. Apa alasannya?
5. Apakah kalian tau tentang writing dalam bahasa inggris?
6. Ketika belajar bahasa inggris, terutama ketika disuruh menulis paragraf , bagaimana perasaan kalian?
7. Apakah menurut kalian menulis paragraf bahasa inggris itu sulit? Kenapa?
8. Ketika disuruh menulis, apa kegiatan yang dilakukan oleh guru kalian?
9. Ketika diberi tugas menulis, apakah kalian meminta teman kalian untuk membantu mengoreksi tulisan yang kalian tulis? Atau kalian sudah yakin dengan tulisan kalian sendiri?
10. Apa saja hal-hal lain yang dapat membantu dan memudahkan kalian dalam menulis bahasa inggris?
11. Pernah gak mengoreksi tulisan writing bersama-sama dikelas?
12. Apa saja masukan yang diberikan oleh guru ketika mengoreksi tulisan kalian?
13. Ketika hasil tulisan kalian sudah dikoreksi oleh guru, bagaimana perasaan kalian?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

14. Menurut kalian, apa saja hal-hal yang dapat dilakukan guru untuk meningkatkan kualitas menulis para siswa-siswi?
15. Baiklah . percakapannya menarik sekali. Terimakasih atas waktunya ya..



Appendix 3

Transcription of Teacher's Interview (SMAN 7 Pekanbaru) (T#1)

Interviewer : Hello, good morning mam. First of all, I would like to express my gratitude. I'm so thankful for the chance to meet and talk to you. Do you want me to use English or Bahasa mam?

Teacher : I think it is better if we use in Bahasa to minimize misunderstanding later.

Interviewer : Baik, mam. Jadi dikesempatan ini saya ingin meminta waktu mam sebentar untuk mewawancarai mam tentang writing siswa kelas X ketika belajar bahasa inggris, khususnya ketika menulis teks deskriptif, tentang bagaimana cara mam mengoreksi hasil tulisan siswa ketika menulis. Di dalam interview ini nantinya akan ada beberapa pertanyaan, beberapa diantaranya tentang general information dan sisanya tentang spesifik information untuk menambah informasi penelitian ini. Jadi bisa kita mulai wawancaranya sekarang mam?

Teacher : Bisa.

Interviewer : Sudah berapa lama mam mengajar disekolah ini?

Teacher : Kalau mam mengajar disekolah ini sudah dari tahun 2007 sampai sekarang. Tapi sebelumnya saya juga sudah pernah mengajar di SMK 5 tahun 2000.

Interviewer : Bisa ceritakan sedikit mam tentang bagaimana pengalaman mam dalam mengajar bahasa inggris? Misalnya pengalaman mam ketika



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pertama mam lulus dari universitas. Atau apa mam pernah mengajar disekolah lain sebelumnya?

Teacher

: Saya tamat kuliah, saya jadi honor di SMK 5, trus dari tahun 2000. Saya mengajar disana lebih banyak laki-laki, ya. Mereka lebih banyak skillnya, kepada speaking dan reading. Grammar ya. Tapi lebih fokus ke speakingnya, skillnya. Tahun 2007 mam pindah ke SMA 7. Itu beda. Disini banyak genre, lebih banyak reading dan grammar. Kalo disini gak lebih banyak speaking ya. Pengalaman saya ketika saya masuk ke SMA 7 agak sedikit kewalahan ya karena lebih banyak genre. Misalnya narrative, recount. Kalau di kuliah dulu saya tidak ada belajar ini ya. Kemudian ketika mengajar di SMK 5 juga tidak banyak genre. Hanya advertisement, letter, message, seperti itu saja. Tapi disini tahun 2007 baru saya mengenal recount, naratif. Tapi seiring dengan adanya pelatihan-pelatihan, baru tau. Kemudian saya terapkan kepada siswa alhamdulillah baik ya. Pada sat SMP, mereka sudah mempelajari yang namanya deskriptif, recount, naratif, adi lebih nyambung aja.

Interviewer

: Apa gelar terakhir yang mam dapatkan? Dan mam tamatan dari universitas mana?

Teacher

: Saya tamatan UNRI tahun 2000.

Interviewer

: Apa menurut mam siswa-siswi disini menyukai pelajaran bahasa inggris?

Teacher : Kalau SMAN 7 alhamdulillah banyak yang suka. Antusias ya dalam berbahasa inggris, karena sebelumnya itu mereka ada namanya labor. Di dalam labor itu mereka mengadakan aktifitas-aktifitas semuanya yang berbentuk drama, yang berbentuk kegiatan berbahasa inggris di daalam labor itu. Setelah pulang sekolah dulu ya. Nanti mereka ada dalam satu grup namanya. Berbentuk komunitas English Club gitu lah ya.

Interviewer : Apakah ketika belajar bahasa inggris, terutama ketika mereka disuruh menulis paragraf bahasa inggris juga merupakan hal yang sulit bagi mereka?

Teacher : Oh agak kesulitan karena mereka agak kurang dalam vocab ya. Jadi mereka saya suruh mereka mix dengan pakai handphone ya.

Interviewer : Oh mereka gak bawa kamus ya mam?

Teacher : Oh kamus bawa. Kamus iya, hp iya. Tapi adakalanya mereka pakai hp, kalau kamus itu wajib ya mereka bawa.

Interviewer : Ada mereka menghafal vocab gitu mam?

Teacher : Ada, setoran vocab. Tapi itu dulu ya.

Interviewer : Sekarang tidak diterapkan lagi mam?

Teacher : Bukan tidak diterapkan, masih diterapkan satu hari itu 10. Dalam satu hari saya masuk itu 10, maka nyetornya sebelum belajar boleh, pas saya lagi rehat juga boleh.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Interviewer : Pokoknya kapan waktu luang ya, mam. Jadi pas mam suruh siswa kasih tugas itu, biasanya mam pantau mereka, misalnya kasih tau ini salah grammarnya. Begitu mam?

Teacher : Saya pantau. Saya berikan dulu mereka kesempatan untuk membuat. Nanti mereka membentuk diskusi, partner. Setelah itu baru saya koreksi jalan-jalanlah gitu keliling.

Interviewer : Ketika siswa-siswi sudah selesai menulis, bagaimana cara mam menilai atau mengoreksi tulisan mereka?

Teacher : Biasanya saya melingkari yang salah, kemudian saya benarkan.

Interviewer : Oh mam langsung tulis grammar yang benarnya gitu ya. atau verbnya?

Teacher : Saya lingkari, kemudian akan saya tandai, misalnya ini subjeknya 'she', ini timenya 'yesterday'. Misalnya kita mau menceritakan tentang past tense, saya lihat subjectnya kemudian saya benarkan. Saya kasih clue yang benarnya.

Interviewer : Sebagaimana yang kita tau, mengoreksi hasil writing siswa merupakan hal yang paling sulit karena kita harus membaca seluruh tulisan yang dibuat oleh mereka. Apalagi jumlah siswanya tidak sedikit. Nah, apakah mam punya strategi ketika mengoreksinya? Kalau iya, bisa mam jelaskan langkah-langkahnya?

Teacher : Pertama kita buat teksnya. Mereka pastilah ya writingnya beda-beda. Saya jalan-jalan. Koreksinya gitu aja. Jalan satu-satu. Koreksinya sampai semuanya. Nanti sambil mereka mengerjakan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

saya koreksi. Sambil menulis saya koreksi. Nanti sudah dikumpul baru saya koreksi sendiri.

Interviewer : Oh berarti nanti dikumpulkan lagi, jadi mam gak banyak lagi koreksinya ya?

Teacher : Iya nanti tinggal ngasih skor akhir. Karena setiap mereka menulis misalnya paragraf satu, identificationnya. Oh ini salah ni nak. Ini present. Jadi nanti saya stand by aja. Jadi nanti akhirnya aja saya koreksi. Setelah itu next weeknya baru saya terangkan lagi. Oh ini gini-gini. Baru mereka ulang lagi bagus-bagus. Gitu aja.

Interviewer : Apa saja yang mam lakukan untuk dapat meningkatkan kualitas siswa-siswi ketika menulis paragraf bahasa inggris?

Teacher : Yang pertama itu kita tidak lepas dari grammar ya. kalau writing ini tidak lepas dari grammar, kemudian vocabnya ya. untuk meningkatkan memang itu. Setiap hari mereka harus menghapal vocab.

Interviewer : Itu daftar vocabnya mereka sendiri yang cari mam? Terserah mereka?

Teacher : Oh tidak. Dari saya. Saya punya satu buku vocab. Misalnya mengenai adejctive. Saya kasih 10 adjective hari ini, next weeknya saya kasih lagi 10 adjective. Paling-paling itu 50 adjective saya kasih. Nanti nounnya lagi ya. jadi pas itu aja. Kalau mengenai grammar, misalnya deskriptif itu lebih banyaknya tentang simple present ya, mereka membuat teks. Dengan saya berjalan sendiri-

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sendiri, ini koreksi “oh ini gimana present tadi, nak?”. Nah setelah selesai saya ulangi lagi. Simple present ini, bla bla bla. Verb 1, bla bla bla. Kemudian baru dibuat lagi dengan yang baru. Baru mereka paham dengan grammarnya itu. Itu aja.

Interviewer : Setelah tulisan mereka dikoreksi, apakah nanti akan dikembalikan lagi kepada siswa?

Teacher : Dikembalikan lagi.

Interviewer : Bagaimana respon yang mereka berikan?

Teacher : Kan karena tadi kita koreksi satu- satu itu kan udah dikoreksi tu. “yang mana ini? Yang ini mam kata mereka. Oh ini salah ni nak, yang ini subjectnya.” Habis itu mereka tulis lagi. Nanti kan kita bergiliran tu, nanti balik lagi. Misalnya mereka udah selesai sampai paragraf kedua. Nanti paling-paling pas paragraf ketiga. Ya responnya ya itu, “oh salah ya mam, oh ya begini ya mam”. Koreksinya ya langsung begitu aja. Tapi saya terus memberikan pujian walaupun nilainya banyak lingkaran-lingkaran, terus saya kasih very good aja.

Interviewer : Berarti cara mam memberi koreksinya itu bukan dalam bentuk angka? =

Teacher : Bukan. Seperti kalimat good job, excellent. Kalau writing, saya tidak pernah memberi skor. Kalau pas reading baru dikasih karena reading udah pasti. Kalau yang berbentuk pasti, saya kasih skor. Tapi kalau writing ini tidak. Kalau menurut saya, penghargaan untuk

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menulis itu ya itulah. Rewardnya itu pujiannya, complimentnya didalam writing. Kalau saya ya. tapi kalau reading, grammar, itu kan udah pasti ya. kalau misalnya ini 'is' atau 'was', ya udah berarti ini salah grammarnya. Habis gitu baru saya kasih skor. Misalnya soalnya 10, salah 2. Berarti dapat 80. Tapi kalau misalnya menulis, saya tidak begitu. Karena kalau misalnya mereka dapat excellent itu mereka senang. Ada kebanggaan sendiri bagi mereka.

Interviewer : Itu skor tertinggi bagaimana mam? Urutan pujiannya?

Teacher : Kalau paling bawah itu 'fail' aja ya. kemudian ada good, very good, excellent. Excellent itu paling atas. Jadi ada empat ya. Jadi dari D, C, B, dan A. Kalau skornya saya udah bilang ke mereka. Kalau misalnya very good itu dari 89 ke atas. Kalau excellent itu yang sempurna. Pastilah ada salah ya, tapi karena udah saya benarkan sambil jalan-jalan, yang salah sedikit itu langsung mereka benarkan, makanya jadi excellent. Tapi rata-rata itu nilainya very good.

Interviewer : Berarti kalau dibuku skor akhir penilaian itu gimana skornya mam?

Teacher : Itu nanti digabung dari nilai reading, speaking, atau LKS nya. Baru itu skor terakhirnya dalam bentuk angka.

Interviewer : Ohh baiklah mam. Percakapan yang sangat menarik sekali. Terimakasih atas informasi serta waktu yang diluangkan.

Teacher : Iya, sama-sama..

Transcription of Teacher's Interview (SMA Muhammadiyah 1 Pekanbaru)

(T#3)

Interviewer : Good morning, mam. Let me introduce myself. My name is Tiara. I am a post-graduate students of UIN Suska Riau. I would like to ask you some questions about student's writing at Muhammadiyah 1 Senior High School Pekanbaru, especially in writing descriptive text. Do you want me to speak English or Bahasa?

Teacher : in Bahasa sajalah ya biar lebih saling paham maksudnya.

Interviewer : Baik, mam. Disini nantinya saya akan bertanya beberapa pertanyaan umum dan khusus terkait masalah penelitian yang akan saya lakukan ini. Pertanyaan pertama, sudah berapa lama Mam mengajar disekolah ini?

Teacher : Mengajar kurang lebih sudah 18 tahun.

Interviewer : 18 tahun mengajar disekolah ini??

Teacher : Iya, sekitar 17 atau 18 tahun lah mulai tahun 2002.

Interviewer : Jadi bisa diceritakan bagaimana pengalaman Mam dalam mengajar bahasa inggris, mulai dari pengalaman pertama mengajar.

Teacher : Pengalamannya tentu ada suka dukanya.

Interviewer : Pertama kali tamat kuliah apakah Mam langsung mengajar?



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Teacher : Tidak, sempat menganggur dulu. Kemudian masukkan lamaran disekolah ini dan diterima disekolah ini.
- Interviewer : Jadi pekerjaan pertama di SMA Muhammadiyah 1 ini mam? pertama mengajar hingga sekarang?
- Teacher : Iya. Pertama kali kerja itu disini, kalo ditempat lain mungkin hanya les-les saja.
- Interviewer : Ooo kalau begitu bagaimana pengalamannya, mam? Bisa diceritakan?
- Teacher : Ya suka dukanya kan ada basic siswa yang benar-benar tertarik dengan bahasa inggris. Terus dan ada juga siswa yang sama sekali tidak menyukai. Ya namanya juga bahasa asing, sesuatu yang asing buat mereka jadi mereka sama sekali tidak tertarik. Saya sebagai guru disana ya mau bagaimana karena di dalam kelas itu siswanya bercampur kan. Ada yang suka, ada yang tidak suka bahasa inggris. Jadi disitu kadang ada siswa yang bikin onar dikelas, kalau yang baik tentu merasa terganggu, risih, dan sebagainya.
- Interviewer : Bagi siswa yang tidak suka bahasa inggris tersebut, bagaimana cara yang dilakukan agar mereka bisa tertarik untuk belajar?
- Teacher : Yang pertama harus kita lakukan sebagai guru bahasa inggris itu adalah jangan hanya menginginkan siswa tersebut menangkap pelajaran kita, yang paling penting itu mereka harus suka terlebih



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sunan Syarif Hasim Riau

dahulu dengan kita. Suka dulu dengan cara kita mengajar bahasa inggris.

Interviewer : Berarti kita harus membuat siswa itu tertarik dulu untuk menyukai gurunya begitu?

Teacher : Iya harus tertarik dulu. Apakah tertarik dengan materi kita, kita buat mereka nyaman dulu. Pokoknya harus tertarik dulu. Ntah awal-awal kita kasih kuis dulu atau semacam game 5 sampai 10 menit paling lama. Lalu mereka akan lebih menyukainya dulu sebelum kita masuk materi.

Interviewer : Jadi kita bukan harus memaksakan mereka dulu ya, mam. Misalnya siswa ini tidak pandai lalu kita paksa dia sampai paham.

Teacher : Oh tidak. Kalau kita paksakan dia pasti nanti sebentar permisi, sebentar ini, setelah permisi nanti gak masuk-masuk lagi. Sudah banyaklah pengalaman yang membuat kita paham bagaimana caranya anak ini menghindar. Nanti dia masuk ruang BK atau segala macam. Jadi yang harus kita lakukan pertama yaitu pendekatan siswa ke gurunya.

Interviewer : Begitu ya, mam. Pertanyaan selanjutnya, Mam tamatan dari kampus mana?

Teacher : Sebenarnya udah banyak perjalanan ini. Waktu dulu D3 di UIR, jurusan pendidikan bahasa inggris. Kemudian sambung lagi S1 nya di UNRI jurusan bahasa inggris juga.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta ini milik UIN Suska Riau

State Islami University of Sultan Syarif Kasim Riau

Interviewer : selanjutnya, ketika belajar materi deskriptif teks itu bagaimana kemampuan siswa? Sulit atau tidak?

Teacher : Ya tergantung juga. Anak ini kan tidak semuanya bagus dan tidak semuanya juga tidak bagus. Ada bermacam-macam anak, ada yang pintarnya di listening tapi tidak pintar di writing. Ada yang gak pintar di writing tapi di speakingnya lancar. Jadi kita harus betul-betul menguasai mereka di tiap kelas. Mana yang hanya pintar writing saja, nanti pas speaking agak gagap atau bagaimana itu nanti kita benarkan hanya sedikit saja . kalau yang pintar speaking tapi kadang grammarnya berantakan juga. Jadi ada macam-macam anak itu.

Interviewer : Nah, ketika sudah menulis misalnya describing place tentang Monas. Bagaimana cara mam untuk memberi intruksi kepada mereka?

Teacher : Kalau saya ingin mencapai suatu tujuan, biasanya saya melaksanakan latihan yang ada disekitar mereka dulu. Misalnya kita di Pekanbaru ini ada apa yang pernah diliatnya di Pekanbaru. Kita contohkan dulu atau kita beri masukan untuk mereka agar menggambarkan misalnya puswil. Kita tanya, 'siapa yang pernah ke puswil?', kita arahkan dulu sesuatu yang berada paling dekat dengan kita. Setelah itu baru kita beri mereka waktu untuk bertanya atau kita suruh browsing.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Interviewer : Biasanya para siswa itu boleh diskusi ketika mengerjakan tugas, mam? Minta bantu dengan teman misalnya .

Teacher : Ya biasanya kan memang harus diskusi. Nanti dari argumen-argumen mereka itu kita buat kesimpulan tempat tersebut seperti apa. Nanti dari tiap kelompok kita simpulkan lagi seperti apa gambaran tempat tersebut. Misalnya dimana letak tempat itu, seperti apa bentuknya.

Interviewer : Jadi nanti setelah ditulis hasil diskusinya, cara yang dilakukan untuk mengoreksi tulisannya itu bagaimana? Sebagaimana yang kita tahu bahwa writing itu nantinya akan sangat panjang, perlu waktu yang lama untuk mengoreksinya.

Teacher : Kalau kiat saya biasanya saya koreksi dengan cara ambil yang paling bagus karena kalau dikoreksi semua itu pasti lama ya. saya koreksi sekitar 3 siswa yang paling bagus, nanti sisanya yang lain udah bisa kita kira saja yang si A begini atau si B begini. Yang paling bagus itu harus kita koreksi karena biasanya kesalahannya itu sedikit. Kalau yang berikutnya bisa juga kita koreksi bersama nantinya.

Interviewer : Cara pengoreksiannya itu bagaimana, mam? Apakah dilingkari tulisan yang salah atau hanya digaris bawah saja.

Teacher : Kalau yang saya koreksi itu biasanya langsung dilingkari. Misalnya ada salah dalam penggunaan kata, kita lingkari pakai pena merah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

nanti mereka kita beritahu disini letak salahnya. Yang lainnya bisa juga kita minta bantu dengan siswa secara bergantian mengoreksinya bisa juga.

Interviewer : Jadi pengoreksiannya hanya sekedar dilingkari saja kemudian dikembalikan?

Teacher : Ada juga yang ditulis misalnya yang ini jawabannya ini, begitu. Cuma beberapa siswa yang kita anggap bagus karena saya rasa tingkat kesalahannya tidak begitu berat.

Interviewer : Berarti itu waktu pengoreksian itu masih dilaksanakan di dalam kelas ya, mam?

Teacher : Iya. Kalau misalnya masih ada sisa waktu atau siapa yang cepat mengumpulkan itu kan bisa langsung kita koreksi di kelas. Biasanya ada sisa waktu sekitar 5 – 10 menit jadi kita koreksi beberapa. Dari situ biasanya kita sudah dapat gambaran bahwa siswa ini bagaimana. Yang lain bisa kita prediksi salahnya dimana.

Interviewer : Jadi cara pengoreksian yang mam lakukan ini biasanya mam lingkari dan langsung diberitahu yang benarnya, ya. bukan hanya sekedar diberi lingkaran saja tanpa dibenarkan, atau mam sendiri yang langsung menuliskan grammarnya yang benar itu dibuku mereka.

Teacher : Tidak, kita biarkan mereka berfikir dulu yang benarnya bagaimana.



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta ini milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Interviewer : Selanjutnya, apakah mam mengetahui tentang strategi-strategi dalam mengoreksi tulisan siswa?

Teacher : Hemm kalau itu misalnya kita harus cari teks sendiri, kemudian kita beri mereka tempat untuk membuat sendiri jadi nanti lebih gampang mengoreksinya. Itu kalau kita yang buat teksnya sendiri ya, kita yang menyediakan teksnya. Jadi tidak hanya semata-mata mereka saja yang harus memulai dari awal untuk membuatnya. Itu nanti akan lebih sulit bagi mereka.

Interviewer : Kalau kiat-kiat yang dilakukan untuk meningkatkan agar mereka lebih bersemangat menulis itu bagaimana, mam?

Teacher : Ya pastinya harus terus memotivasi mereka. Kalau kita bandingkan soal IT pasti mereka lebih canggih daripada guru-gurunya. Jadi kita harus tau bagaimana memotivasi mereka. Kalau untuk saya, misalnya materi tentang deskriptif itu saya selalu tekankan bahwa apa yang mereka tulis itu nanti orang yang membacanya harus bisa membayangkan yang kita deskripsikan itu. Dari tulisan kita itu nanti orang bisa terbayang misalnya kita tulis tentang Monas. Yang membaca bisa membayangkan bagaimana bentuk Monas itu.

Interviewer : Jadi nanti setelah tulisan dibuat lalu dikoreksi, itu nantinya akan dikembalikan. Bagaimana respon siswa?

Teacher : Mereka biasanya bertanya ini kok salah mam, apa salahnya. Dan kalau mengoreksi itu kan harus benar-benar dikoreksi karena tidak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

semua siswa yang kelihatannya diam-diam saja ternyata mereka mengerjakan sendiri. Ada nanti yang tulisannya bagus tapi kenyataannya mereka menyontek temannya.

Interviewer : Oh begitu. Siswa disini apakah ada diminta untuk menghafal vocabulary?

Teacher : Oh jelas. Kalau itu misalnya kita kasih tau hari ini tema pelajarannya apa, untuk minggu depan misalnya tentang deskriptif. Kalau untuk deksriptif itu kira-kira bagaimana saja kosakata yang akan kita berikan, mereka harus menguasai. Misalnya mereka harus menyeter 10 vocabulary.

Interviewer : Jadi jenis kosakata yang disetor itu berdasarkan materi yang sudah disiapkan atau daftar kosakata sudah mam sediakan?

Teacher : Tidak. Kita hanya berikan tema materinya saja. Mereka kan punya buku cetak masing-masing. Nanti mereka sendiri yang akan menulis list daftar kosakata yang akan dihafal.

Interviewer : Sistem setoran kosakatanya itu bagaimana? Apakah dikelas atau diluar kelas?

Teacher : Biasanya ada dikelas, ada yang setor diluar juga. Kalau misalnya dikelas kita tempel dulu di dinding. Jadi bukan siswa yang disuruh menghafal itu yang menjawab, tapi mereka kita kelompokkan. Nanti kelompok yang lain yang harus menjawab artinya. Jadi seperti kita buat game kosakata begitu.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

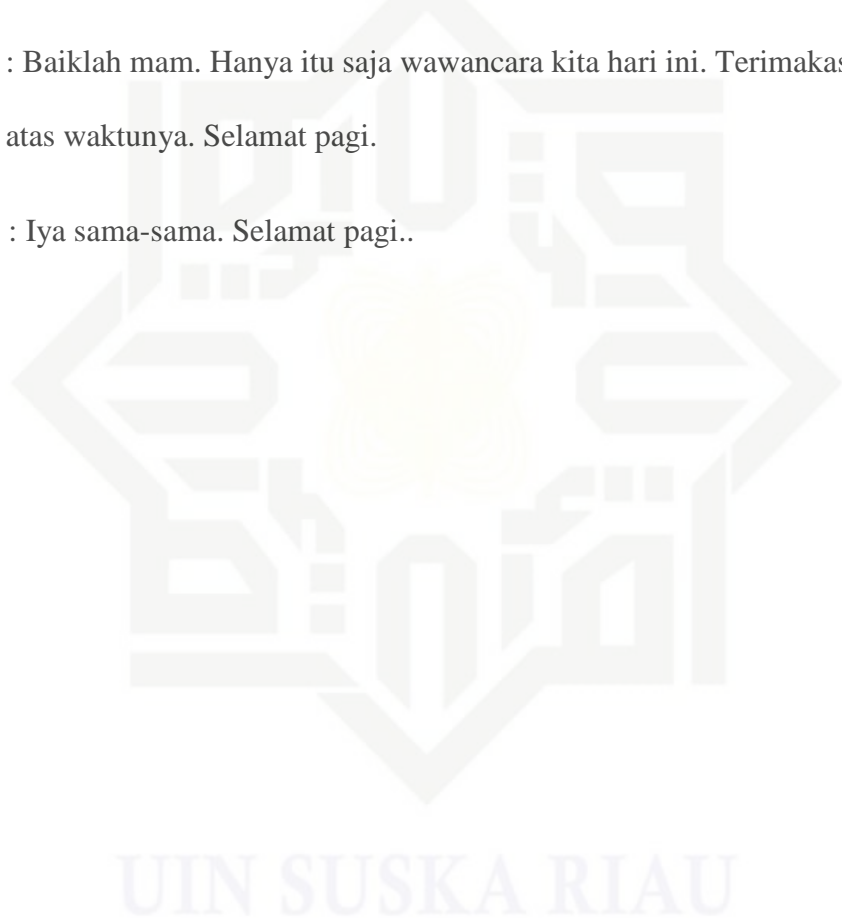
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Interviewer : Ohh menarik ya. jadi nanti dari game itu mereka pasti akan lebih tertarik ya, mam.

Teacher : Iya, itu akan lebih menarik bagi siswa daripada mereka harus berdiri lalu kita tanya daftar kosakata yang sudah dihapal. Biasanya kalau itu mereka akan lebih cepat lupa.

Interviewer : Baiklah mam. Hanya itu saja wawancara kita hari ini. Terimakasih atas waktunya. Selamat pagi.

Teacher : Iya sama-sama. Selamat pagi..



Transcription of Teacher's Interview (SMA Plus Binabangsa Pekanbaru)

(T#2)

Interviewer : Hello, good afternoon miss. First of all, I would like to express my gratitude. I'm so thankful for the chance to meet and talk to you. Do you want me to speak English or Bahasa, miss?

Teacher : I think in Bahasa.

Interviewer : Baiklah disini saya ingin mewawancarai tentang writing siswa di SMA Plus Binabangsa terutama ketika menulis deskriptif teks. Nanti ada beberapa pertanyaan, ada pertanyaan umum dan khusus untuk menambah informasi penelitian ini. Bisa kita mulai miss?

Teacher : Boleh, silahkan.

Interviewer : Sudah berapa lama miss mengajar disini?

Teacher : Saya mengajar disini kurang lebih hampir sekitar 5 tahun.

Interviewer : Bisa diceritakan bagaimana pengalaman miss ketika pertama kali mengajar?

Teacher : Sebelumnya saya ini lulusan dari UNRI jurusan pendidikan bahasa inggris. Kemudian saya mencoba melamar di SMA Plus Binabangsa Pekanbaru ini. Lalu sekolah ini merupakan pengalaman kedua saya karena sebelumnya saya pernah PPL di SMAN 9 Pekanbaru jadi saya kira-kira sudah bisa membaca atau menilai bagaimana cara mengajar di SMA.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Interviewer : Berarti sekolah ini adalah sekolah tempat anda pertama kali bekerja?

Teacher : Iya. Tapi pernah juga saya sebentar mengajar di SMP Tunas Karya. Tapi kan watak anak SMP dan SMA itu berbeda ya.

Interviewer : Jadi tadi itu miss tamatan UNRI tahun 2015 ya?

Teacher : Iya, saya di UNRI tamat S1 tahun 2015, lalu tahun 2018 tamat S2 di UIN.

Interviewer : Jadi miss sudah S2 Bahasa Inggris ya?

Teacher : Iya sudah.

Interviewer : Menurut miss siswa-siswi disini apakah suka dengan bahasa inggris?

Teacher : Kebanyakan mereka itu sebenarnya takut menggunakan bahasa inggris ya. apalagi waktu pengalaman pribadi sendiri bahwa kita itu susah dapat teman-teman yang suka bahasa inggris. Sama halnya dengan disini, tapi tidak sedikit juga yang suka dengan bahasa inggris.

Interviewer : Jadi menurut anda kemampuan mereka itu bagaimana?

Teacher : Secara pribadi kemampuan mereka itu separuh-separuh. Ada yang bagus, sangat bagus, ada yang rendah, bahkan yang paling rendah pun ada juga.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta ini milik UIN Suska Riau
Statistical Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Interviewer : Lalu ketika belajar, terutama ketika disuruh menulis paragraf, menurut anda apakah mereka kesulitan?

Teacher : Kalau menulis paragraf itu sangat sulit karena yang pertama masalah mereka ini adalah vocab mereka. Pengetahuan vocabulary mereka itu sangat sedikit sehingga ketika mereka disuruh untuk menulis atau mengarang kesulitan. Mengarang dalam bahasa indonesia saja sulit bagi mereka, apalagi mengarang dalam bahasa inggris.

Interviewer : Jadi kiat-kiat anda untuk meningkatkan writing mereka itu bagaimana?

Teacher : Biasanya yang pertama itu saya beri mereka vocab dasar.

Interviewer : Itu vocabnya miss yang carikan atau mereka cari sendiri?

Teacher : Biasanya vocabnya itu saya yang carikan. Misalnya ada sebuah teks. Sebelum saya berikan teks, mereka saya suruh hapal vocab dulu kemudian di dalam vocab tersebut disisipkan juga grammar, kemudian bagaimana penulisan yang tepat, mulai dari subjek, prediket, dan objek. Lalu setelah itu saya beri mereka kerangka tulisan terlebih dahulu sebelum menulis. Jadi mereka lebih mudah karena kalau awal-awal mereka tidak diberi kerangka, mereka pasti akan lebih sulit mengarangnya. Tapi kalau di awal kita sudah beri kerangka, mereka bisa terbayang awal ceritanya begini, kemudian ketika mereka melanjutkannya akan lebih mudah.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Interviewer : Biasanya ketika siswa sedang disuruh untuk menulis paragraf, apa yang miss lakukan?

Teacher : biasanya ketika saya beri tugas, misalnya teks deskriptif, saya jelaskan dulu awalnya. Saya suruh mereka mengkhayal tentang benda tersebut, kemudian mereka saya suruh apa yang bisa kalian bayangkan dari benda ini. Baru setelah itu saya suruh mereka buat teksnya. Nanti mereka kembangkan sendiri.

Interviewer : Tugasnya itu biasanya tugas individu ya?

Teacher : Iya individu.

Interviewer : Lalu setelah selesai menulis, cara miss mengoreksi tulisannya itu bagaimana? Langsung dikoreksi atau dikumpul lalu dibawa keruang guru?

Teacher : sebelumnya itu terkadang ketika diberi tugas, saya tidak selalu memberikan kerangka ya. kadang saya biarkan mereka berkreatif sendiri. Kalau selalu diberikan kerangka mereka malah terpaku pada kerangkanya. Nanti saya biarkan mereka berimajinasi sendiri.

Interviewer : Ketika mereka berimajinasi sendiri itu biasanya bagaimana sikap siswa? Apakah mereka minta bantuan teman? Atau dia dibiarkan mengerjakan sendiri dulu?

Teacher : Kalau saya biasanya biarkan mereka bekerja sendiri dulu, dan mereka diwajibkan untuk membawa kamus sehingga mereka boleh



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

open dictionary. Kalau misalnya tidak ada dikamus, mereka boleh bertanya kepada saya.

Interviewer : Setelah itu baru dikumpulkan tugasnya ya. Nah, ketika dikumpulkan itu kan kita harus mengoreksi tulisan mereka ya. itu pasti hasilnya sangat panjang dan siswanya juga tidak sedikit. Apakah miss ada strategi khusus agar mengoreksinya lebih mudah?

Teacher : Kalau untuk teks, walaupun siswanya banyak kita tetap harus membaca teksnya ya satu per satu. Tidak ada cara selain membaca. Biasanya yang saya koreksi itu ada empat konten yaitu isinya, grammarnya, vocabnya, dan kesinambungan antar ceritanya. Jadi ketika saya sudah memiliki empat aspek tersebut, saya mulai koreksi satu per satu. Misalnya dalam 1 paragraf itu mana vocabnya yang salah lalu saya perbaiki.

Interviewer : Berarti langsung dituliskan grammar yang benarnya?

Teacher : Iya, biasanya kalau ada salah penulisan saya koreksi atau digaris bawahi, kemudian bagian atas kalimatnya saya tulis yang benarnya.

Interviewer : Jadi bukan hanya miss lingkari saja ya, tapi juga langsung ditulis yang benarnya.

Teacher : Iya, tapi kadang mereka ketika menulis teks itu masih mengikuti ejaan penulisan bahasa indonesia. Misalnya dalam bahasa Indonesia itu kan penulisan kalimatnya kata benda dahulu, baru kata sifat.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Sate Islami University of Sultan Saifudin Kasim Riau

Kalau dibahasa inggris kan malah kebalikannya. Nah, disitu mereka yang masih banyak salahnya.

Interviewer : Mereka masih bingung antara noun dan adjectivenya ya?

Teacher : Iya, hasil tulisan mereka itu kebanyakan benar-benar bahasa indonesia yang di inggriskan.

Interviewer : Kemudian menurut anda ada tidak strategi lain yang bisa digunakan dalam meningkatkan writing siswa kedepannya?

Teacher : Menurut saya yang paling penting itu vocab mereka dulu ya. menghapal vocab itu diwajibkan bagi mereka. Di jam istirahatnya mereka harus menyetor vocab atau ada dijadwal tertentu.

Interviewer : Jadi mereka dijadwalkan untuk menyetor vocab?

Teacher : Iya dijadwalkan. Selain vocab, kita sisipkan juga kepada mereka tentang grammar.

Interviewer : Gramarnya disetor juga?

Teacher : Bukan. Kalau grammar lebih ke penjelasan kapan penggunaanya yang tepat. Misalnya sebuah teks itu language features nya seperti apa. Apakah past tense atau future?

Interviewer : Berarti dijelaskan misalnya teks naratif itu tensesnya past tense, kalau deskriptif itu present tense.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Teacher : Iya. Kita pasti terlebih dahulu memperkenalkan definisinya apa, kemudian generic structurenya apa.

Interviewer : Jadi sebelum siswa disuruh menulis itu, diterangkan dulu jenis tenses apa yang digunakan? Kalau begitu menurut anda siswa itu harus menguasai dulu grammarnya?

Teacher : Bukan. Awalnya tetap vocab dulu, baru setelah itu grammarnya. Lalu kontennya.

Interviewer : Nah, bentuk penilaian hasil tulisan itu biasanya bagaimana cara anda memberikan skornya?

Teacher : Biasanya saya beri rentang nilai seperti bentuk angka. Namun walaupun dalam bentuk angka, kalau menurut saya teksnya itu sangat bagus biasanya saya tulis excellent.

Interviewer : Seperti pujian untuk mereka ya?

Teacher : Iya , saya beri compliment. Kadang saya beri juga gambar-gambar icon smile jadi mereka lebih semangat dan mereka berfikir bahwa gurunya mengapresiasi hasil kerja mereka.

Interviewer : Untuk meningkatkan lagi semangat mereka ketika menulis ya. kemudian, ketika dikoreksi apakah biasanya dikembalikan lagi tulisannya?

Teacher : Biasanya saya kembalikan lagi. Kemudian mereka baca apa kesalahan mereka. Biasanya kalau mereka itu semangat ketika



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mereka tidak disuruh lagi untuk membuat teks. Mereka berfikir, ‘oh iya ya miss, yang ini salah’. Respon mereka seperti itu karena kesalahan itu kadang karena mereka grogi, lalu takut jadi mereka tidak melihat kesalahan mereka. Namun setelah dikoreksi dan dikembalikan lagi mereka baru sadar kesalahannya, misalnya yang harus menggunakan verb 1 tapi mereka malah pakai verb 2.

Interviewer : Apakah mereka biasanya disuruh menulis ulang yang salah?

Teacher : Kalau sudah diberitahu kesalahannya, biasanya saya tidak kasih lagi teks yang sama. Saya hanya kasih lagi latihan yang mirip tapi objeknya berbeda.

Interviewer : Oh begitu. Baiklah miss. Percakapannya sangat menarik sekali. Hanya itu saja wawancara saya pada sore hari ini. Terimakasih atas waktunya. Maaf bila mengganggu waktunya.

Teacher : Iya, tidak masalah. Sama-sama juga

UIN SUSKA RIAU

Appendix 4

Transcription of Student's Interview (SMAN 7 Pekanbaru)

Interviewer : Good morning. Do you want me to use English or bahasa?

Student A, B, C : In bahasa aja, miss.

Interviewer : Oke, jadi disini saya ingin mewawancara tentang writing dalam bahasa inggris (menulis), fokusnya ke writing karena dalam bahasa inggris itu kan ada speaking, listening, reading, and writing. Oke, jadi saya akan tanya dengan pertanyaan yang sama, kalian bisa menjawabnya bergantian ya. Yang pertama, apakah kamu suka bahasa inggris?

Student A : Suka.

Interviewer : Apa alasannya?

Student A : Alasannya biar bisa main game yang berbahasa inggris gitu.

Interviewer : Waw, kalau alasan awal mula suka bahasa inggris itu kenapa?

Student A : Ya gimana ya, dari kecil itu memang sudah di cekoki dengan bahasa inggris.

Interviewer : Ooh dari kecil ya, dari SD gitu? Memang sudah dari lingkungan keluarga?

Student A : Iya, semenjak dari TK gitu.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Interviewer

: Jadi karena itu ya suka bahasa inggris, sudah terbiasa jadinya sekarang bisa main game.

Student A

: Ya bukan main game aja, tapi bisa dengar musik juga, nonton film juga.

Interviewer

: Oke, kalau kamu gimana? Apa suka bahasa inggris?

Student B

: iya.

Interviewer

: Kenapa alasannya?

Student B

: Kalau saya memang suka dengan segala bahasa. Ayah saya juga bagus dalam bahasa inggris.

Interviewer

: Ohh begitu, hebat ya berarti ayahnya. Kalau kamu bagaimana?

Student C

: Ya saya menyukai bahasa inggris karena bahasa inggris itu adalah bahasa internasional, dan menurut saya sangat diperlukan jika ingin bernegosiasi dengan orang luar. Apalagi berkomunikasi dengan orang luar dengan era globalisasi ini.

Interviewer

: Baiklah. Jadi disini pertanyaan selanjutnya, apa saja yang kalian ketahui tentang writing? Pemahaman kalian tentang writing itu bagaimana?

Student C

: Writing berarti menulis ejaan bahasa inggris.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Interviewer

: Kalau kamu bagaimana?

Student B

: Ya sama sih, menulis juga.

Student A

: Iya menulis sih.

Interviewer

: Jadi saya coba umpamakan. Misalnya kalian disuruh untuk menulis oleh guru bahasa inggrisnya, kalian diminta menulis mengenai paragraf deskriptif. Itu bagaimana perasaan kalian? Sulit atau tidak?

Student A

: Hemm kalau sulit sih tidak. Ya dikerjakan saja menurut saya.

Interviewer

: Jadi langsung dikerjakan saja ya semua tugasnya?

Student B, C

: Iya dikerjakan saja.

Student A

: Karena kan sudah paham bahasa inggris juga sih .

Interviewer

: kalian ada kesulitan ketika ingin memulai menulis? Kan menulis itu harus mengarang, apalagi kalau deskriptif itu harus mendeskripsikan sesuatu. Itu inspirasi awalnya bagaimana?

Student C

: Kalau saya biasanya inspirasinya dari orang lain atau diri sendiri, ya mendeskripsikan orang lainlah contohnya.

Interviewer

: Kalau boleh tau kemarin pelajaran deskriptifnya mengenai apa? Orang, tempat, atau benda?



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Student A

: Kemarin sih mengenai tempat.

Student B

: Ada juga tentang hewan. Saya kemarin menulis tentang kucing.

Student C

: Kalau saya tentang kipas.

Interviewer

: Oohh jadi sepertinya tema tulisannya bebas ya, tidak di spesifikkan. Kalian diberi kebebasan ya untuk mendeskripsikan apapun, boleh orang, hewan, tempat, atau benda.

Student A, B, C

: Iya, bebas aja sih.

Interviewer

: Oke. Ketika kalian sedang menulis, apa yang dilakukan oleh guru?

Student B

: Biasanya mam suka jalan-jalan keliling kelas. Periksa jawaban kami, kadang menolong juga kalau ada kesulitan.

Student A

: Iya, mam suka menolong kalau misalnya ada yang tidak ngerti.

Student C

: Iya, begitu. Mam keliling-keliling.

Interviewer

: jadi kalian mengerjakan tugas itu memang biasanya dikerjakan sendiri, atau minta bantu teman sebangku? Atau mungkin kalian berkelompok lagi?

Student A

: Kadang bikin kelompok.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Student B : Kadang sendiri sih.
- Student C : Kalau saya sendiri aja sih.
- Interviewer : Biasanya kalian langsung bisa menulis kalimat bahasa inggrisnya? Atau perlu bantuan kamus?
- Student B : Langsung dari kepala aja biasanya.
- Student A : Iya, langsung aja sih.
- Student C : Langsung yang ada aja.
- Interviewer : kalian tidak memerlukan kamus?
- Student A, B, C : Tidak.
- Interviewer : Waw itu memang karena tidak bawa kamus atau bagaimana? Ada kewajiban membawa kamus setiap pelajaran bahasa inggris?
- Student A : Gak ada sih.
- Student B : Tidak ada.
- Student C : Tidak ada. Boleh bawa, boleh tidak.
- Interviewer : Kalau menggunakan hp apakah diperbolehkan? Misalnya menggunakan google translate?
- Student A : Boleh sih kayaknya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Student B

: Iya boleh cari di hp. Tapi kalau memang diizinkan, harus bertanya dulu.

Student C

: Iya, tunggu intruksi dari mam dulu apakah boleh di browsing internet atau tidak tugasnya.

Interviewer

: ketika kalian mengerjakan tugas itu, kalian biasanya mengerjakannya sendirian? Atau sering bertanya ke teman?

Student A

: Biasanya sendiri aja sih.

Student B

: Iya , dikerjakan sendiri. Malah kadang-kadang teman yang lain yang bertanya kepada saya.

Student C

: Iya, saya juga lebih suka dikerjakan sendiri dulu, biar fokus.

Interviewer

: Jadi kalian usahakan untuk dikerjakan sendiri tugas itu ya. kalau ada teman yang bertanya, kalian juga saling membantu ya.

Student A, B, C

: Iya.

Interviewer

: Baiklah, selanjutnya pertanyaan saya adalah apakah ada hal-hal yang dapat memudahkan atau membantu kalian ketika menulis teks bahasa inggris? Misalnya kalian ada menghafal vocabulary atau kosakata setiap belajar?

Student A

: Tidak diwajibkan sih.

Student B

: Iya, tapi kadang-kadang ada juga menghafal kosakata.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Student C

: Iya, kosakata yang simple atau kosakata yang baru pertama didengar.

Interviewer

: Oh begitu. Berarti masih ada ya disuruh menghafal begitu. Nah, nanti setelah kalian selesai menulis, biasanya tugasnya langsung dikumpul atau diperiksa bersama?

Student A

: Dikumpulin aja sih.

Student B

: Iya, tapi kadang ada juga mam suruh untuk koreksi bersama.

Student C

: Lebih seringnya sih langsung dikumpul aja.

Student B

: Kalau yang dikoreksi bersama itu biasanya jawabannya ditulis di papan tulis.

Interviewer

: Nah ketika mengoreksi bersama itu biasanya bagaimana tahapnya? Apakah dipilih acak oleh gurunya?

Student B

: Biasanya dipilih sih yang pintar bahasa inggris. Yang menurut mam itu paling bagus teksnya disuruh maju kedepan, yang grammarnya paling bagus sih.

Interviewer

: ketika ada kesalahan grammar, itu biasanya siapa yang membenarkan? Apakah kalian sadar ada kesalahan grammar?

Student C

: Mungkin sadar, tapi langsung diberi tahu yang benar.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Student A

: Iya, sadar tapi kadang kami lupa yang benarnya jadi diajarkan oleh mam.

Interviewer

: Oke. Jadi kamu semua ini ada saran gak untuk guru bahasa inggrisnya tentang bagaimana cara mengoreksi yang kalian inginkan biar lebih paham dan memudahkan/membantu ketika menulis teks paragraf bahasa inggris?

Student C

: Kalau menurut saya, misalnya ada kosakata baru yang pertama kali dengar itu sebaiknya langsung diberitahu oleh mamnya jadi langsung paham gitu

Interviewer

: Jadi kamu inginnya ada list daftar kosakata sulit dulu, lalu diartikan oleh gurunya supaya kamu langsung paham ya.

Student C

: Iya.

Interviewer

: Kalau yang lain bagaimana? Apakah ada saran untuk gurunya supaya kalian lebih mudah paham belajar bahasa inggris?

Student A

: Tidak ada sih. Kalau saya terima aja bagaimana cara gurunya mengajar.

Student B

: Iya, diikuti aja cara mengajarnya. Kalau misalnya kurang paham ya bisa bertanya.

Interviewer

: Ohh jadi menerima ya bagaimana sistem yang diajarkan oleh guru tersebut. Selanjutnya, setelah tugas kalian



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

dikumpul dan dikoreksi apakah bukunya dikembalikan lagi kepada kalian?

Student A : Iya dikembalikan.

Student B : Dikembalikan dan nilainya juga ada.

Student C : Sesudah dinilai lalu dikembalikan.

Interviewer : Sistem penilaian teksnya bagaimana? Pakai angka atau tulisan?

Student A : pakai angka sih, misalnya 70 atau 80.

Student B : Seringnya pakai angka.

Student C : Kadang mam ada juga menulis very good atau excellent. Semacam pujian gitu.

Student B : Biasanya sih yang pakai tulisan excellent itu untuk latihan dikelas ya. kalau untuk ulangan pakai angka biasanya.

Interviewer : Oh baiklah. Jadi penilaian yang dilakukan guru itu lebih sering diberi skor dalam bentuk angka ya, pemberian pujian ada juga tetapi kadang-kadang. Nah, hanya itu kira-kira wawancara kita pada pagi hari ini, terimakasih ya atas waktu yang kalian berikan. Semoga kamu semua tetap semangat belajarnya ya.

Student A, B, C : Iya sama-sama miss..



Transcription of Student's Interview (SMA Plus Binabangsa Pekanbaru)

Interviewer : Good afternoon.. do you want me to speak English or Bahasa?

Student 1, 2, 3 : in Bahasa..

Interviewer : Oke. So, pada kesempatan ini saya perkenalkan diri dulu, saya Tiara mahasiswi pascasarjana UIN SUSKA Riau, saya ingin mewawancarai adik-adik semua tentang masalah writing, khususnya tentang deskriptif teks. Udah belajar tentang teks deskriptif?

Student 1, 2, 3 : Udah..

Interviewer : Baik. Yang pertama, apakah kamu suka pelajaran bahasa Inggris?

Student 1 : Kalau secara pribadi sih menyukai bahasa inggris?

Interviewer : Kenapa?

Student 1 : Karena menurut saya bahasa inggris itu adalah bahasa yang dapat dipakai di semua negara dan menurut saya bahasa inggris itu perlu saya pelajari karena jika saya menulis dan berbicara dalam bahasa inggris, saya menyanyi dalam bahasa inggris itu saya memiliki kesan yang sedikit berbeda gitu, bukan berarti saya tidak menyukai bahasa indonesia tapi bahasa inggris punya kesan yang berbeda untuk saya gitu.

Interviewer : Ohh. Nah, kalau menurut kamu bagaimana (student 2) ?



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Student 2 : Kalau saya pribadi saya suka bahasa inggris karena pada umumnya bahasa inggris itu penting, bahasa inggris itu bahasa pengantar yang ada diseluruh dunia yang mana harus bisa kita pahami dan kuasai karena dimana pun kita berada kita harus bisa berkomunikasi dengan orang menggunakan bahasa inggris. Dan belajar bahasa inggris itu juga asik.

Interviewer : Asik ya.. Kalau kamu (student 3)?

Student 3 : Saya juga suka bahasa inggris alasannya karena bahasa inggris itu lebih fun, lebih kayak menyenangkan gitu, kayak kita main-main gitu tapi serius. Kalau bahasa indonesia itu kan kita kayak lebih memahami tata bahasa gitu. Bahasa inggris itu juga belajar tentang tata bahasa tapi tata bahasa inggris ini kayak lebih asik aja.

Interviewer : Ohh begitu. Sejak kapan kalian mulai menyukai bahasa inggris?

Student 1 : Kalau saya suka bahasa inggris itu mulai dari kelas 7 SMP.

Interviewer : Apa yang membuat kamu bisa tertarik ketika kelas 7 itu?

Student 1 : Pertama waktu ngeliat Youtube, cari-cari lagu bahasa inggris dan waktu itu ketemu yang namanya British accent. Saya penasaran British accent itu gimana sih dan kebetulan guru bahasa inggris saya itu rata-rata kalau berbicara mirip dengan British accent, jadi itu yang bikin saya tertarik. Nah selama SMP itu saya mikir gimana kalau belajar bahasa inggris ya, dan ternyata orang tua saya mendukung. Orang tua saya waktu itu bilang gini, “coba kau dulu



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

belajar bahasa inggris karena bahasa inggris itu nanti kau butuhkan waktu kau dewasa.” Jadi saya mulai disuruh menghafal minimal 10 kosakata perhari.

Interviewer : Itu setorannya dengan siapa? Mama?

Student 1 : Ayah..

Interviewer : Ayah kamu pandai bahasa inggris?

Student 1 : Bukan pandai sih, Cuma kalau beliau membaca langsung paham sih.

Interviewer : Ohh paham ya.

Student 1 : Iya. Jadi dulu ayah setiap pulang kerja ambil kamus, “hei apa yang udah kau pelajari hari ini, coba praktekan?”. Jadi kayak di tes gitu. Semenjak itu jadi enak ya ngomong pake bahasa inggris, dulu kan belum pandai kali ngomong bahasa inggris kan, tapi sambil dengar-dengar lagu jadi sadar oh gini ternyata pronunciationnya, coba ngomong-ngomong hingga akhirnya nemu cara yang ngomong bahasa inggris yang enak jadi sampai sekarang masih senang untuk belajar bahasa inggris.

Interviewer : Oke. Kalau kamu (student 2) ?

Student 2 : Kalau saya suka bahasa inggris sejak saya TK.

Interviewer : TK ???

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Student 2 : Iya TK karena saya dulu suka nonton kartun-kartun anak-anak tapi yang menggunakan bahasa inggrisnya. Jadi suka ngikut-ngikut cara ngomongnya. Kartunnya ngomong bahasa inggris, trus saya tanya dengan mama saya “mereka bicara pakai bahasa apa?,, “pakai bahasa inggris” kata mama saya. Lalu saya coba bahasa inggris yang sesuai dengan kartun, kayak caranya menanyakan kabar, seperti Dora. Jadi karena orang tua saya juga suka liat saya nonton bahasa inggris, jadi mereka memasukkan saya ke tempat les yang khusus bahasa inggris.

Interviewer : Dari kecil itu sudah les bahasa inggris?

Student 2 : Iya, dari TK tapi Cuma sebentar aja habis itu keluar lagi. Pas SD, SMP, SMA baru lanjut les lagi sampai sekarang.

Interviewer : Ohh begitu.. sedangkan kamu gimana (student 3)? Sejak kapan suka bahasa inggris?

Student 3 : Sejak TK.

Interviewer : Apa alasannya?

Student 3 : Alasannya tu kan pertama dari gurunya sendiri. Waktu itu gurunya kayaknya memang mengayomi anak-anak gitu. Terus pada saat dia mengajar, saya dia ngomong itu oh kok keren ya ngomong pake bahasa inggris. Trus jadi kayak terbiasa gitu, liat-liat video, nonton-nonton kartun yang jam 5 pagi gitu.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Interviewer : Jam 5 pagi? Udah bangun jam segitu?

Student 3 : Iya, kayak dulu kan ada film spongebob. Saya udah bangun jam segitu. Jadi papa saya itu kan kayak emang udah biasa pakai bahasa inggris.

Interviewer : Oh jadi dirumah biasa speak English?

Student 3 : Iya, walaupun kayak 'Hai, good morning', yang kayak gitu-gitu . Tapi saya gak di les kan sih.

Interviewer : Berarti hanya otodidak dari orang tua saja ya.

Student 3 : Iya.

Interviewer : Kalau kamu tadi gimana (student 1)? Apakah pernah di les kan juga?

Student 1 : Waktu itu pernah sih les tapi Cuma 1 tahun doang.

Interviewer : Jadi sisanya belajar sendiri aja ya?

Student 1 : Iya belajar sendiri. Lesnya itu pun waktu SD, saya juga belum suka bahasa inggris.

Interviewer : Oh iya kamu sukanya tadi sejak SMP ya.

Student 1 : Iya sejak SMP.

Interviewer : Selanjutnya, apa yang kalian pahami tentang writing dalam bahasa inggris? Writing itu apa artinya selain menulis?

Student 1 : Menetik.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Student 2 : Menulis sesuatu dengan menggunakan grammar.
- Interviewer : grammar ya? Nah kalau kamu (student 3)?
- Student 3 : Ya menulis bebas aja gitu.
- Interviewer : Bebas apa aja yang penting bahasa inggris ya. Nah ketika disuruh menulis paragraf oleh gurunya terutama deskriptif teks bagaimana perasaan kalian?
- Student 3 : Aduuuuhhhh...
- Student 1 : Kalau menulis deskriptif biasanya sih tergantung hal apa yang akan di deskripsikan. Kalau misalnya hal-hal simple, oke gak apa-apa sih.
- Interviewer : Tergantung tema yang dikasih guru?
- Student 1 : ya. kalau temanya rumit dan itu butuh kosakata yang lebih rumit, jadi kayak mikir ini gimanalah kosakatanya, gimana nulisnya.
- Student 2 : Iya pusing.
- Interviewer : Oh jadi awalnya kayak ngeluh dulu ya?
- Student 1 : Iya ngeluh dulu.. hehehe..
- Student 2 : Soalnya harus lebih memahami kosakata lebih dalam.
- Interviewer : Nah menurut kalian sulit gak menulis bahasa inggris itu?
- Student 1 : Sulit gak sulitnya itu relatif sih menurut saya. Soalnya kalau dibilang sulit saya fun-fun aja ngerjainnya tapi kalau dibilang mudah pasti ada kendala juga.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Interviewer : Nah ketika ada kendala itu gimana cara kamu mengatasinya?

Student 1 : Biasanya sih cari dikamus kosakatanya, kalau ketemu langsung tulis, kalau gak ketemu cari di google, tanya kawan, atau tanya guru.

Interviewer : Kalau kamu bagaimana ketika menulis itu (student 2) ?

Student 2 : Kalau saya ya tergantung otak saya. Hehehe.. kalau otak saya lagi lancar, saya nulisnya cepat. Kalau lagi macetnya ya gak tau mau nulis apa-apa.

Interviewer : Kalau kamu gimana (student 3)?

Student 3 : Gak sulit, gak mudah juga sih. Soalnya kalau dibilang sulit kan kita harus belajar juga tu bahasa, tapi kalau seandainya dibilang mudah ya gak segampang itu juga karena kita butuh kosakata yang lebih banyak lagi.

Interviewer : Ketika kalian disuruh menulis, biasanya gurunya ngapain?

Student 1 : Kalau materi kemarin sih memantau gitu. Jadi kalau ada yang tanya biasanya di jawab.

Interviewer : Gurunya langsung jawab atau misalnya kalian disuruh liat kamus dulu, cari sendiri.

Student 1 : Liat kamus dulu sih.

Student 2, 3 : Iya cari dikamus dulu.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Student 1 : Tapi kalau misalnya gak ada dikamus, ini pake verb 3 atau tidak, atau mungkin verb 1 aja. Tapi kadang biasanya saya tanya sama kawan dulu.

Interviewer : Deskriptif teks itu tensesnya apa?

Student 1 : Harusnya sih simple...

Interviewer : Hahaha tenses deskriptif itu pakai tenses apa hayo?

Student 2 : Hemm simple present???

Student 3 : Iya kayaknya simple present.

Student 1 : Seharusnya simple present sih kayaknya.. hehehehe jadi pakai verb 1 ya.

Interviewer : Benar sekali. Menggunakan simple present tense. Jadi memang harusnya menggunakan verb 1, tidak pakai verb 2 atau verb 3. Kemudian, ketika kalian sedang menulis itu biasanya minta bantu teman untuk mengecekkan punya kalian tidak? Atau kalian fokus kerjakan tulisan kalian sendiri?

Student 2 : Fokus.

Student 1 : Fokus sih.

Student 3 : Fokus karena terkadang kalau kita tanya sama teman terus kita sama-sama belajar jadi gak ada yang pro. Lebih baik kita pede aja, nanti kalau misalnya salah terus dikoreksi dan ditanya gitu.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Interviewer : Tapi kan kadang dengan bertanya dengan teman jadinya orang lain bisa melihat tulisan kalian melalui sudut pandang mereka, jadi kadang nampak kesalahannya. Berarti kalian bertiga ini fokus aja dulu dengan tulisan kalian sendiri ya.

Student 1, 2, 3 : Iya.

Interviewer : Lalu, apa saja hal-hal yang dapat membantu dan memudahkan kalian dalam menulis bahasa inggris?

Student 1 : Kalau saya sih biasanya memperbanyak kosakata dan kadang mendengar lagu bahasa inggris itu juga kadang membantu dalam menulis. Makanya kalau mendengar lagu bahasa inggris, apalagi lagu jaman sekarang biasa kalau liat kosakata yang saya tidak tau, dengan kosakata yang saya dengar itu biasanya saya cari arti sendiri, ini artinya apa. Saya cari dulu translatenya.

Interviewer : Arti liriknya kamu cari?

Student 1 : Iya. Arti liriknya saya cari. Jadi ketika saya menulis lagi dan menemukan kata yang sama jadi saya udah tau.

Interviewer : Langsung ingat dan dihapal ya?

Student 1 : Iya karena biasanya kalau hanya mengingat ajakan mudah lupa, jadi saya tulis. Dan mendengar lagu itu lebih fun ya, lebih santai.



Hak Cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Interviewer : Jadi lebih enjoy gitu ya. Baiklah. Kalau menurut kamu sendiri bagaimana (student 2)? Apa yang bisa memudahkan kamu menulis bahasa inggris?

Student 2 : Sama sih, miss. Dari mencari hal-hal disukai jadi lebih paham dan lebih dalam kosakata bahasa inggrisnya.

Interviewer : Kalau kamu bagaimana (student 3)?

Student 3 : Kalau saya biasanya dapat kosakata itu dari baca.

Interviewer : Buku apa yang biasanya dibaca?

Student 3 : Buku disney. Hehehe.. Ya karena itu bahasa inggris kan, terus nanti dibawahny ada translatenya . Nanti dilihat satu-satu katanya. Ya begitulah..

Interviewer : Selanjutnya pernah gak kalian mengoreksi writing bersama-sama dikelas?

Student 1, 2, 3 : Pernah, miss..

Interviewer : Bagaimana cara mengoreksinya biasanya?

Student 1 : Kalau kemarin sih ketika udah selesai menulis, ketika udah dikumpul semua jadi itu disuruh membaca hasil tulisannya.

Interviewer : Oh disuruh membaca kedepan kelas?

Student 1 : Iya membaca kedepan dan ketika ada yang salah nanti missnya itu akan kasih tau 'nanti lain kali yang ini seperti ini ya tulisannya,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

translatenya jangan begini, karena nanti artinya akan berbeda gitu.’
Jadi dikasih tau begitu.

Interviewer : Nah lalu, kalian ada masukan atau tidak mengenai cara mengoreksi yang dilakukan guru kedepannya itu mau bagaimana agar kalian paham letak kesalahan kalian itu dimana?

Student 1 : Kalau saya sih maunya dikoreksi sampai ke detail-detailnya kayak ada kesalahan 1 huruf saja itu perlu diberi tahu salahnya dan yang benarnya bagaimana.

Interviewer : Jadi kamu maunya guru itu menuliskan dibuku itu yang benarnya bagaimana gitu ya?

Student 1 : Iya. Kayak misalnya kata ‘congratulation’ itu gimana. Apakah huruf ‘l’ nya itu hanya satu atau double.

Interviewer : Kalau tanda baca gimana?

Student 1 : Iya tanda baca bisa juga karena itu kadang kan mempengaruhi arti tulisan.

Interviewer : Oh begitu. Kalau kamu sendiri bagaimana (student 2)?

Student 2 : Sama sih, miss. Kalau misalnya ada salah , lalu dikoreksi, terus harusnya dijelaskan yang mana yang betulnya.

Interviewer : Lebih minta penjelasan dari gurunya tentang dimana letak kesalahannya ya. Kalau menurut kamu bagaimana (student 3)?



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Student 3 : Kalau saya sih maunya pas dikoreksi itu misalnya katanya ada yang salah, misalnya dicoret gitu kan, lalu dibuat yang betul dan dibuat translatenya jadi supaya bisa tahu oh ternyata ini artinya.

Interviewer : Jadi misalnya kamu mau gurunya itu setelah dibenarkan dan dicoret kata yang salah, lalu ditulis lagi arti bahasa indonesianya agar menambah kosakata baru kamu begitu ya.

Student 3 : Iya begitu.

Interviewer : Kemudian setelah nanti tulisan kalian dikoreksi dan bukunya dikembalikan, bagaimana perasaan kalian ketika melihat hasil nilainya?

Student 1 : Kalau untuk nilai sih biasanya puas ya apalagi kalau misalnya 100. Tapi kalau misalnya ada yang salah trus dicoret missnya dan dibuat kosakata yang benar sih saya senang juga karena saya jadi dapat kosakata baru dan tau artinya.

Interviewer : Kalau kamu gimana (student 2) ?

Student 2 : Sama sih, miss. Kalau dapat nilai bagus senang, terus kalau misalnya ada perbaikan ya senang juga jadi lebih tahu mana yang lebih benarnya.

Interviewer : Nah kalau kamu (student 3)?

Student 3 : Iya sama seperti itu juga sih, miss. Hehehehe



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Interviewer : ahahaha baiklah. Kemudian menurut kalian apa saja sih hal-hal yang mungkin harusnya dilakukan oleh guru untuk meningkatkan hasil tulisan siswa terutama menulis bahasa inggris?

Student 2 : Hemmm sering-sering kasih latihan gitulah kayaknya.

Student 3 : Harus sering conversation juga diperbanyak ya.

Interviewer : Menurut kalian coversation itu bisa mempengaruhi hasil tulisan kalian gak?

Student 1 : Harusnya sih iya miss, bisa mempengaruhi juga.

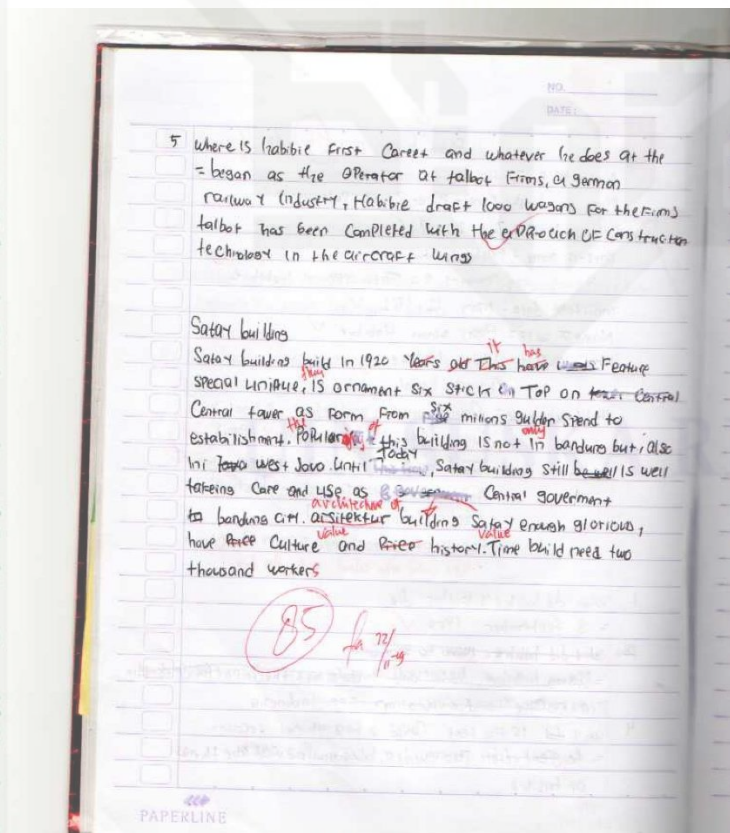
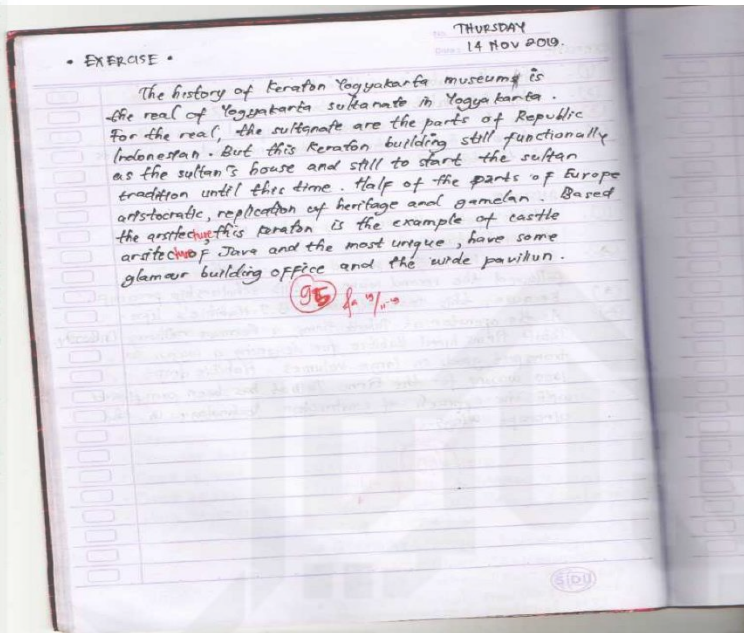
Interviewer : Iya, speaking dan writing itu saling mempengaruhi ya sebenarnya. Karena pada dasarnya orang yang pandai speaking itu belum tentu hasil writingnya bagus, tapi kalau orangnya yang writingnya bagus itu sudah pasti dia lancar speaking. Oke baiklah cukup sekian wawancara kita pada hari ini. Terimakasih atas waktu yang diberikan. Good afternoon..

Student 1, 2, 3 : Iya sama-sama. Good afternoon, miss.

UIN SUSKA RIAU

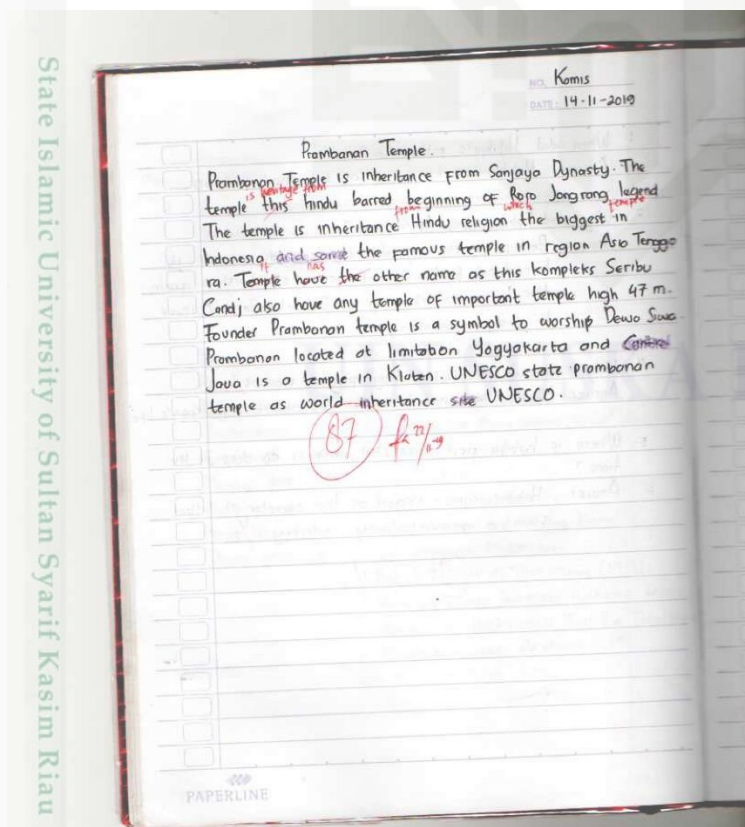
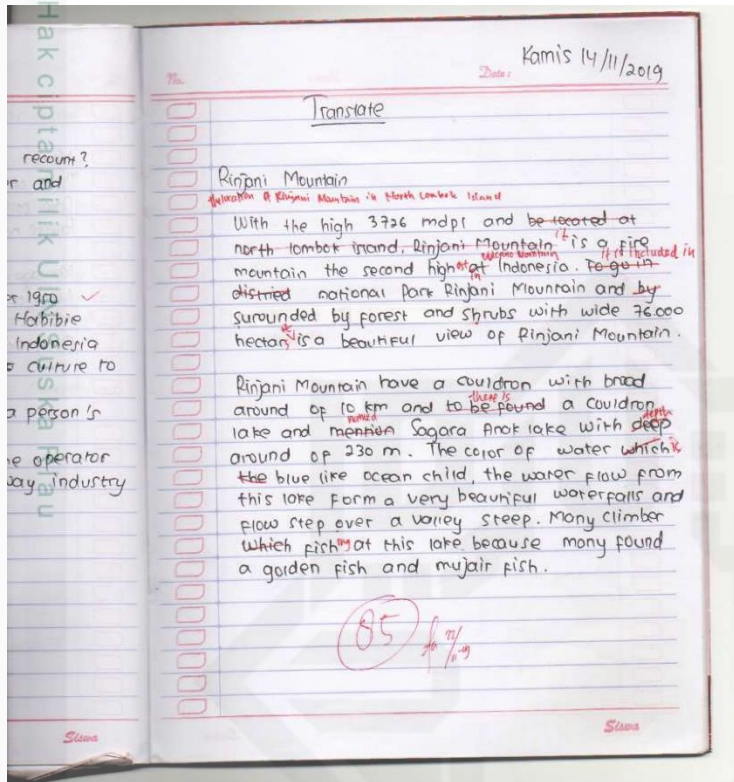
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



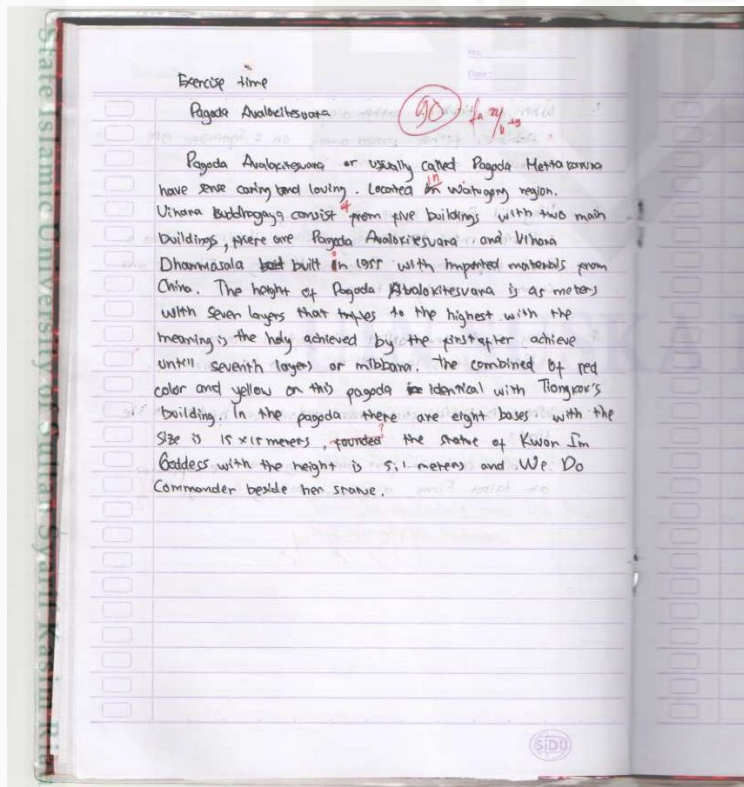
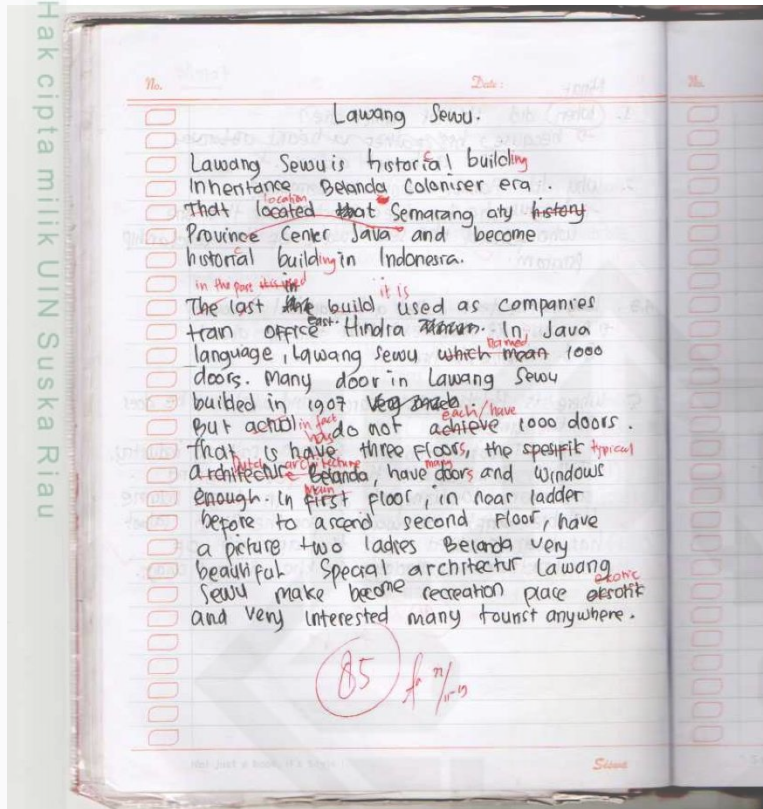
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



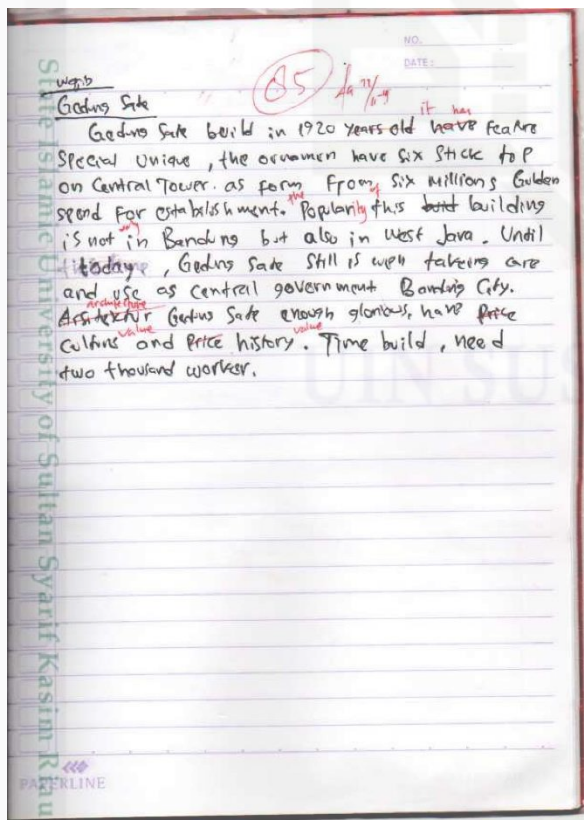
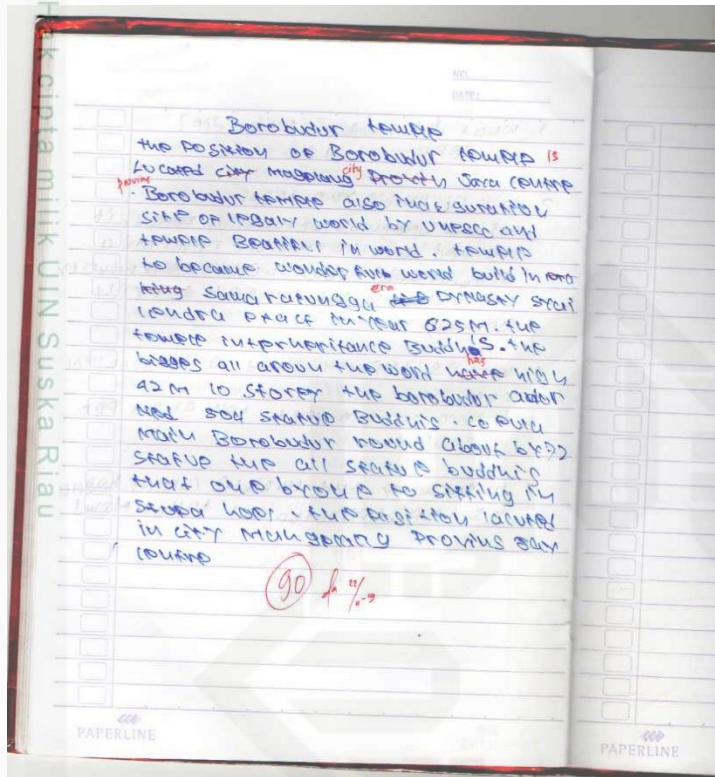
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



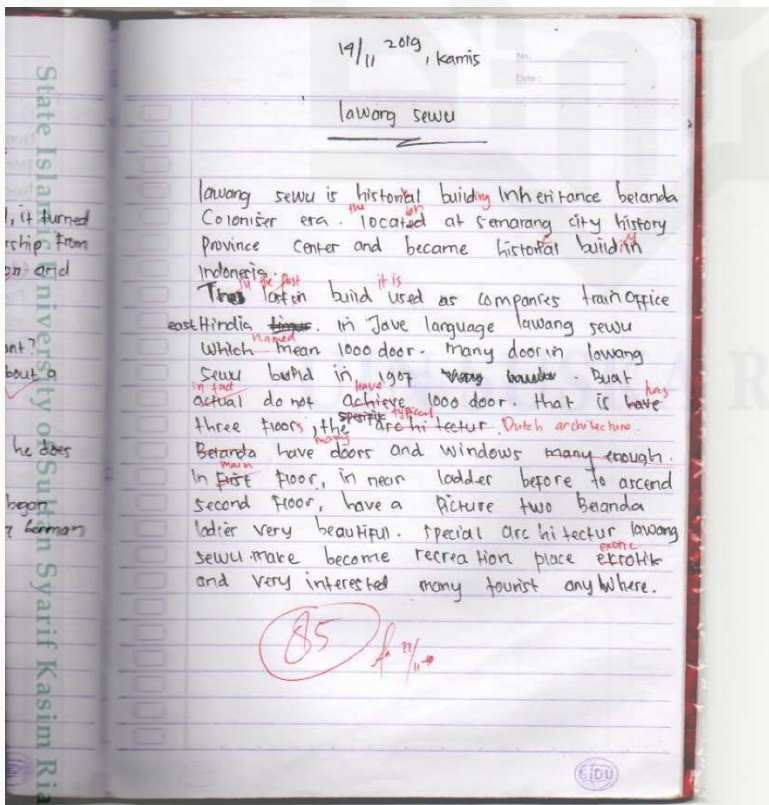
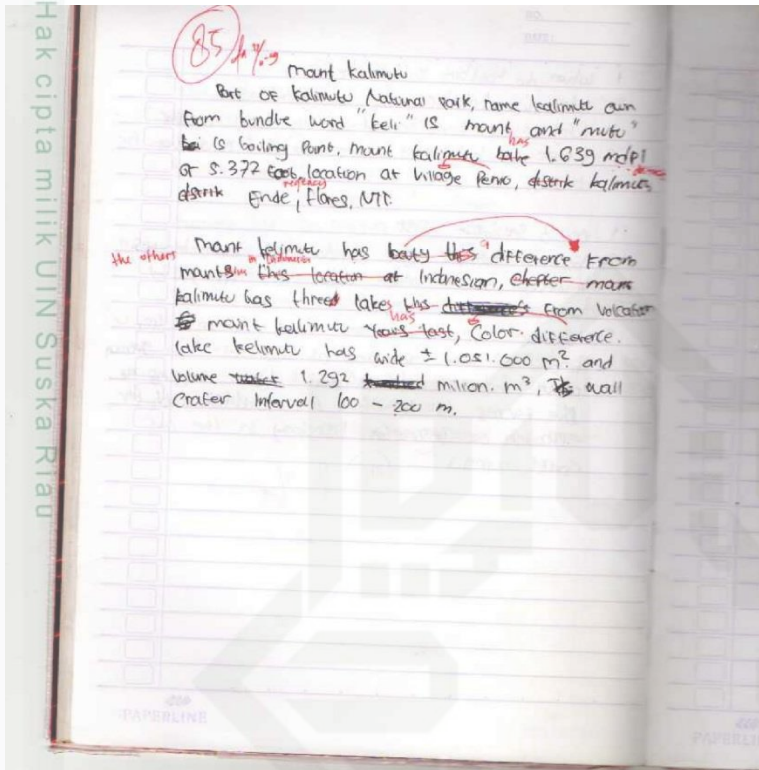
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

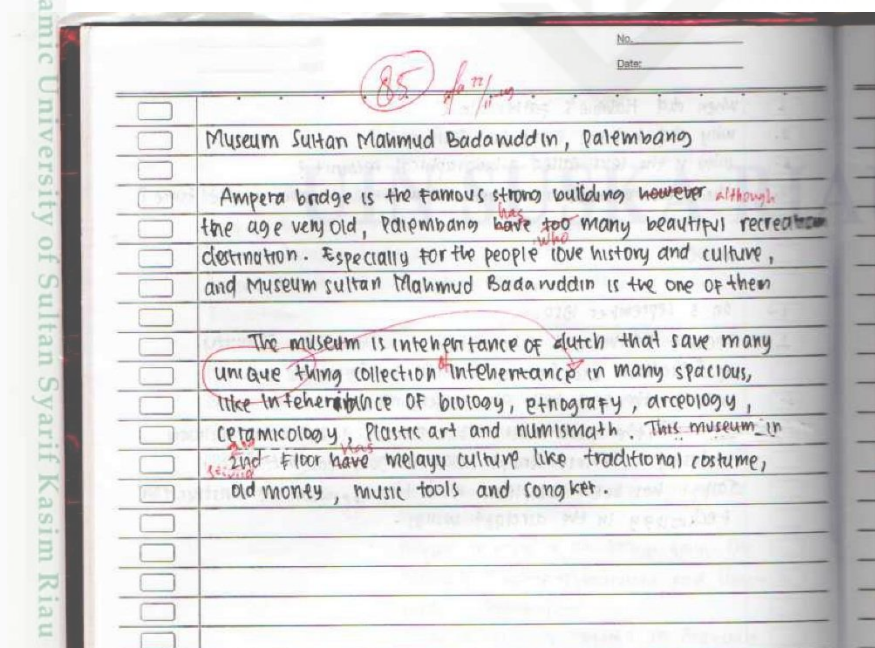
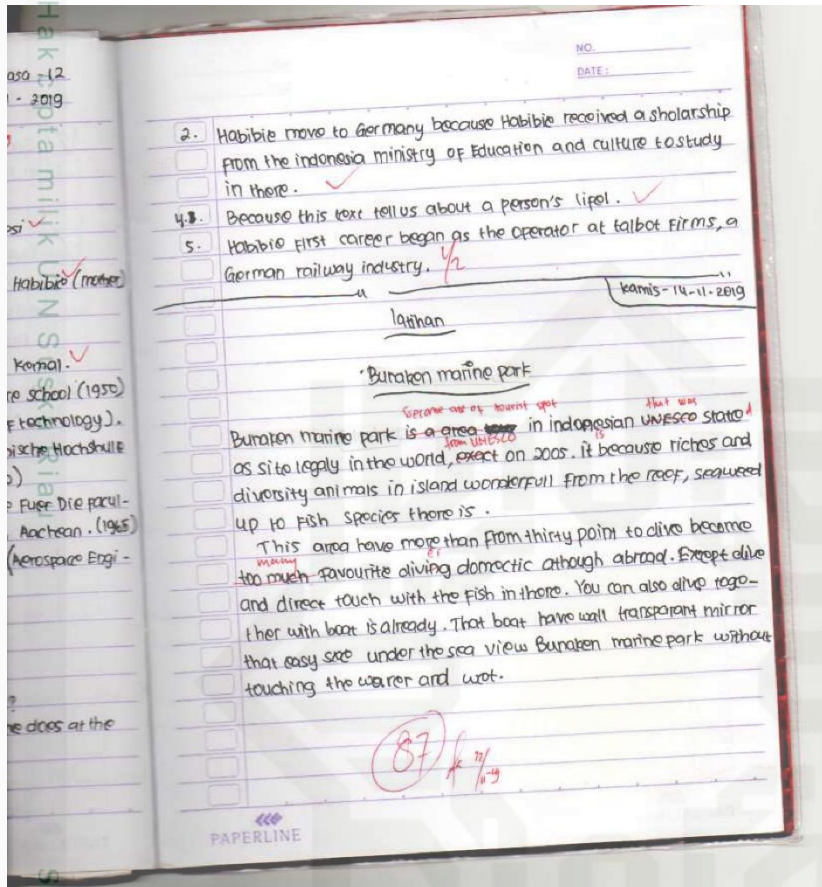


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

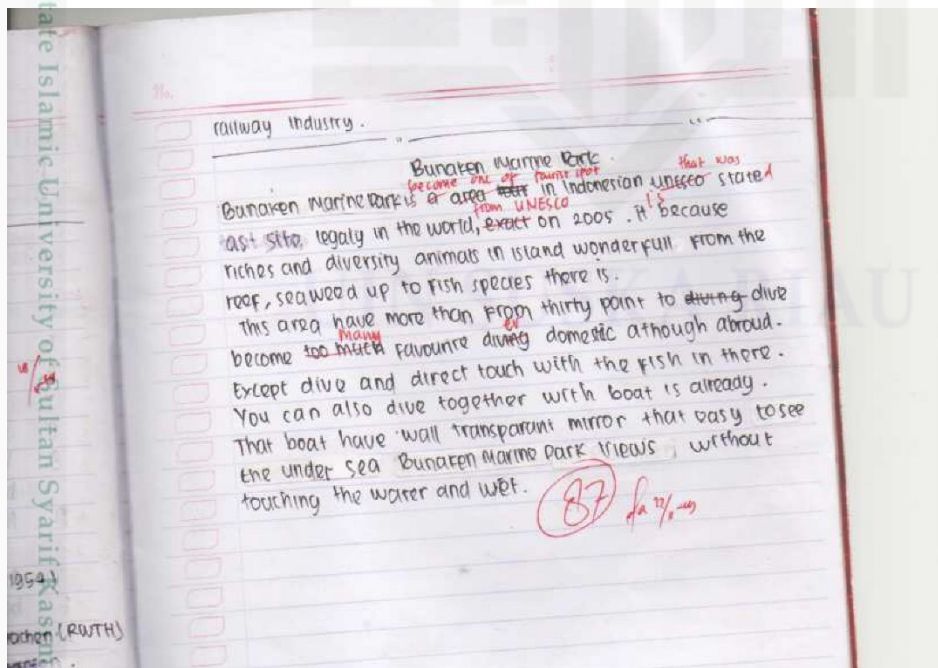
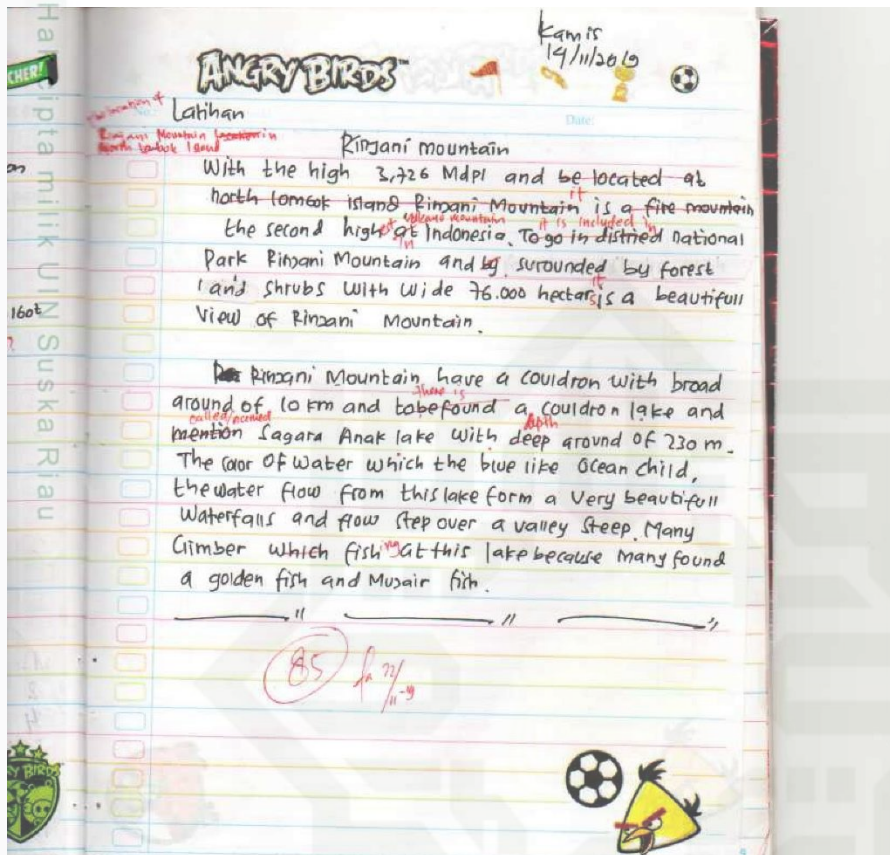
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



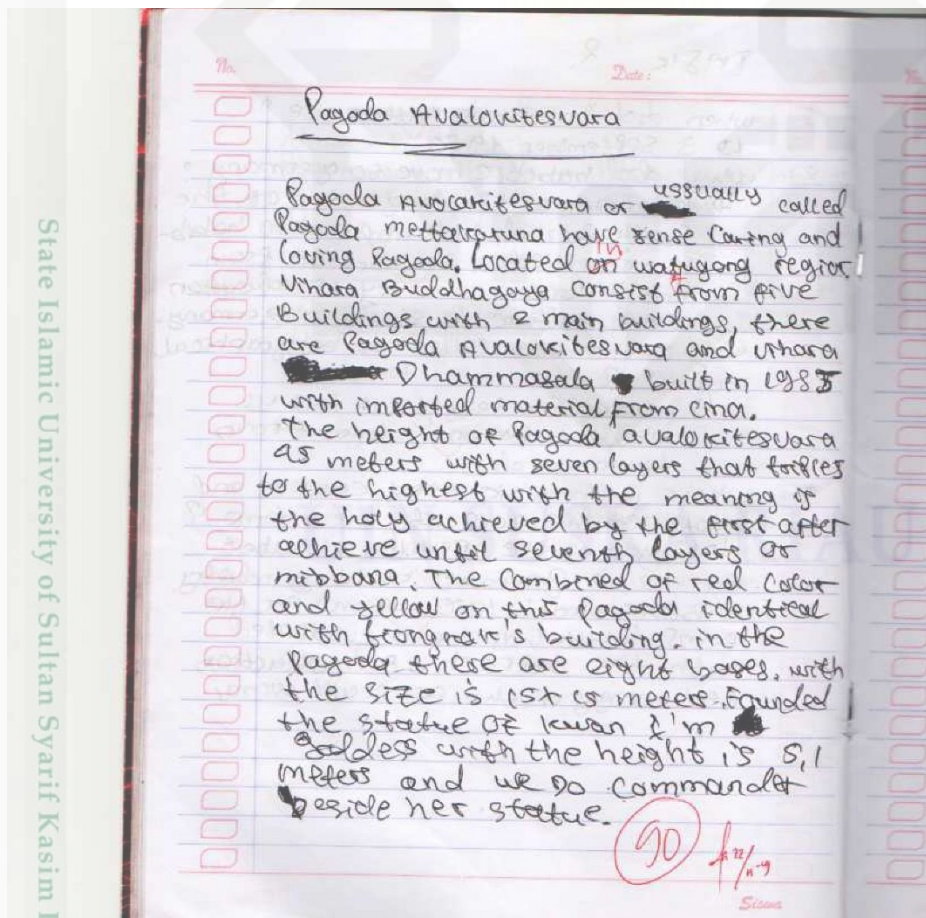
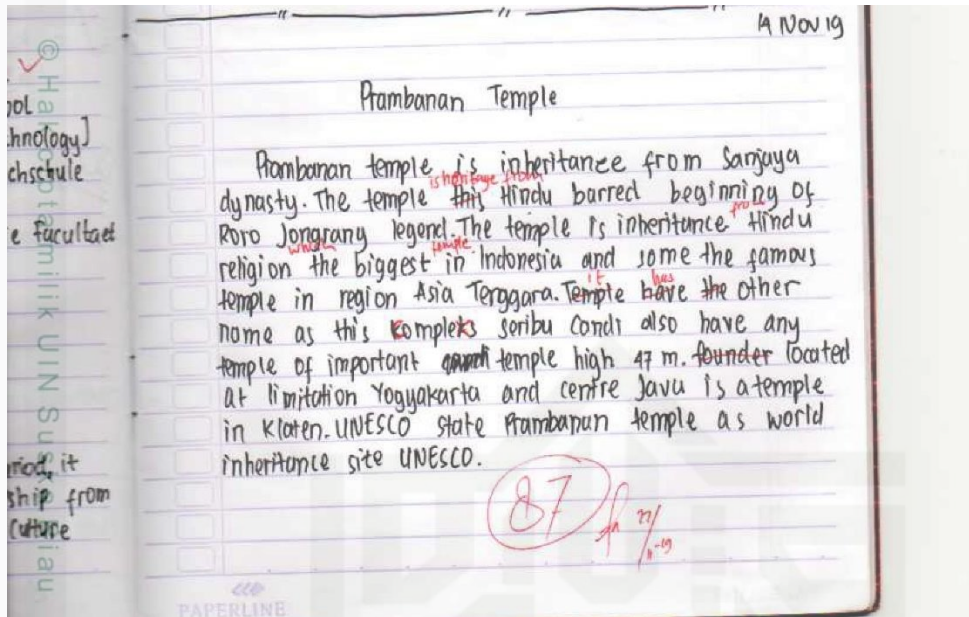
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta milik UIN Suska Riau

Museum Sultan Mahmud Badaruddin, Palembang. Kamis, 14/11-2019

Ampera bridge is the famous strong building ^{although} however the age very old, Palembang have to many beautiful recreation destination. Especially for the people ^{who} ~~the~~ love history and culture, and Museum Sultan Mahmud Badaruddin is the one of them.

The museum is inheritance of dutch that save many unique thing collection of inheritance in many spacious. like inheritance of biology, ethnography, archeology, ceramicology, plastic art and Numismath. ~~the~~ museum in 2nd floor have melayu culture like traditional costume, old money, music tools and songket.

85 / 21/11/19

Borubudur temple

Date:

The position of Borubudur temple is located in city mangelang ^{city} provins Java Centre. The Borubudur temple also inaugurati-on as site of regaly world by UNESCO and temple beatiful in world. The temple ~~to~~ become wonderful this world build in era ^{the} king Samaratungga ^{era} From dynasty Syairendra exact In year 825 M. The temple inteheritance Buddhis the bigges an ^{around the world} ~~have~~ ^{has} high 42 m with 10 storey-. The borubudur adorned 504 statue Buddhis. Copula main Borubudur round about by 72 statue Buddhis. The all statue buddhis that one by one to sitting in stupa hoel. The position located in city mangelang provins java centre.

90 / 21/11/19

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama : Rahmawati
Kelas : X IPS 2

The Eiffel Tower

The Eiffel Tower is an iron lattice tower located on the Champ de Mars in Paris. Built in 1889, it has become both a global icon of France and one of the most recognizable structures in the world. The tower is the tallest building in Paris and the most visited paid monument in the world, millions of people ascend it every year. Named for its designer, engineer Gustave Eiffel, the tower was built as the entrance arch to the 1889 World's Fair.

90 Excellent!

Athirah melinda
X IPS 2

Remed b. Inggris

No. Jum'at

Date 29. 11. 2019.

Pink beach

Pink beach or Pantai merah muda is one of the beaches is Komodo Island, East Nusa Tenggara. The beach is called pink beach because the sand beach is pink.

The pink color of its beach is a mixture of white sand beach colors mixed with crushed coral, shells, calcium carbonate from marine invertebrates that are very small, and also foraminifera, microscopic amoeba that has a red body shell.

At pink beach, there are so many marine organisms. No fewer than 1000 species of fish, 260 species of coral, and 70 species of sponge can be found here. Having for so much marine life, this place is a proper spot for snorkelling and diving for sea sports lovers.

Nice Job! 90

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

NO. _____
DATE: _____

Ninda ps

Description text

I have a favorite singer. He is man, born in Bengkas Indramayas West Jawa on September 23, 2002. He started his career in 2017 as a singer. He released his first solo sing~~ers~~ entitle "menyim Pan rasa". He make me happy when I hear him singing. ~~and~~ he also bagas his career as an actor. In 2018 by starring in films. In fact, he acted as the main character in the film melody for I can talk hour about what I love about him, his hair, his voice, his style. This is the reason why I really love him.

^^
Excellent
88

State Islamic University of Sukoharjo

Nama: Tiara Anugerah Putri
Kelas: X IPS 2

No. _____
Date: _____

Mr Ldo1

I have an idol named Ariando, he was born on October 26, 1996. Three days ago he just had his 23rd birthday. He lives on the road Jati III, Kuningas Bekasi. He's the second of two siblings. He is an actor as well as an Indonesian singer.

He is crossbreed from Indonesia and Arabia, his father is an Arab. Therefore he has curved and beautiful eyelashes and has thick eyebrows. He has a height of 170cm. He has a sweet face, and white skin, sharp nose. Besides being able to act and sing he can also create songs and play musical instruments. The musical instruments he can play are guitar, drum, piano and many more

88

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

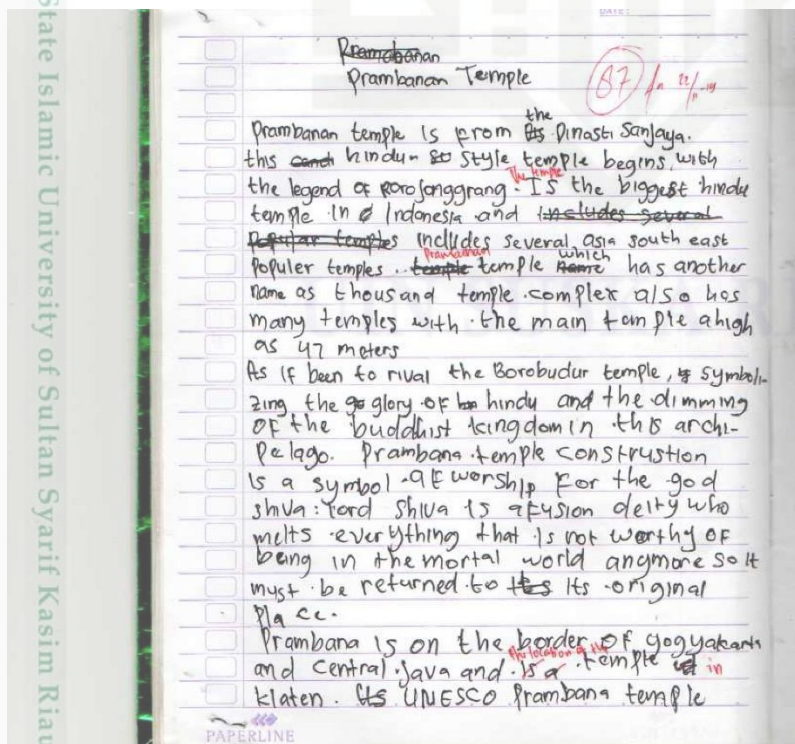
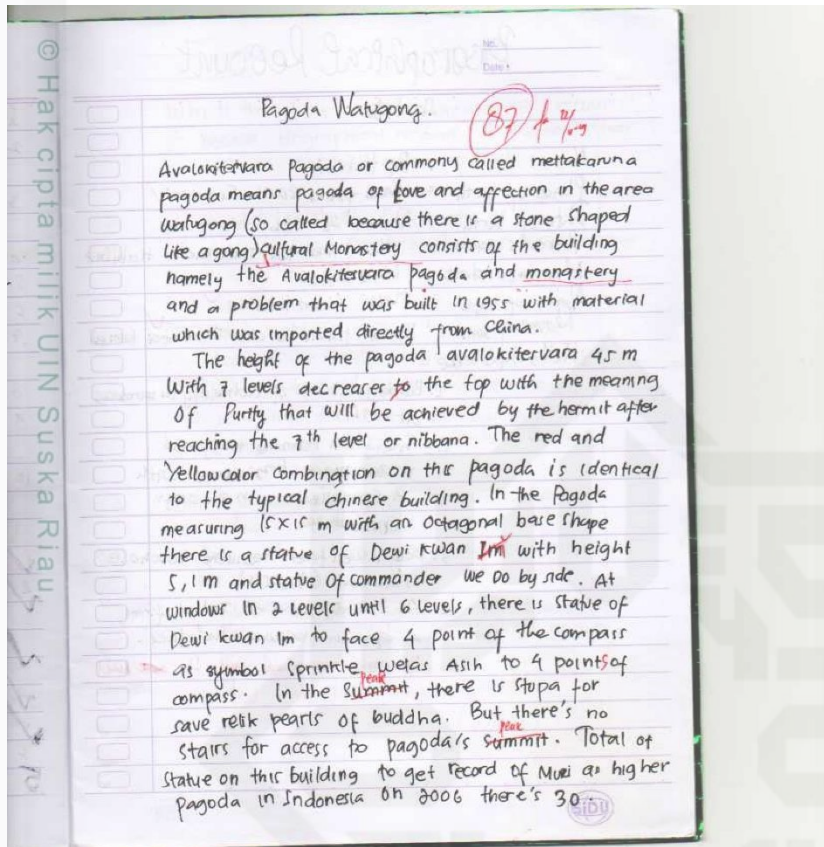
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<input type="checkbox"/>	Descriptive text
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	My Sister
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	This is about my sister. My sister's name is Dwiayu
<input type="checkbox"/>	Hexandari. I call her Ayu. She is the youngest child
<input type="checkbox"/>	in my family. She is three years younger than me.
<input type="checkbox"/>	She was born on June, 16, 2006, is a good date right?
<input type="checkbox"/>	and also the 6th child.
<input type="checkbox"/>	She has black long black hair and thick eyebrows.
<input type="checkbox"/>	She also has a pointed nose and a little fat. The look
<input type="checkbox"/>	her face is very similar to my mother. She is ignorant
<input type="checkbox"/>	but she is funny.
<input type="checkbox"/>	Now she is 8 grade. She goes to junior
<input type="checkbox"/>	high school 8 Pekanbaru. She is also a bit smart.
<input type="checkbox"/>	Her hobbies <u>to</u> reading novels. She <u>has read</u> many novels.
<input type="checkbox"/>	Her other hobbies is drawing. She has a dream to
<input type="checkbox"/>	be a designer. I'm proud to have a sister like her.

Nasyara Sakha Aranda X IPS 2 B. Inggris	No.
	Date 29/Nov-2019
	Descriptive text:
	Beach Parangtritis
Beach Parangtritis is fairly well-known attractions in Yogyakarta. In addition to other objects such as Samas beach, Barun, Kukup, Krakal and Glagah, Parangtritis has a uniqueness that is not found in the views of other attractions beside the big waves are also the existence of mountains of sand around the beach, which is usually called dunes. This attraction has been managed by the Bantul pretty well, ranging from lodging facilities and markets selling souvenirs Parangtritis.	
In Parangtritis there are also ATV, horse and carriage horses can be rented for up the coast from east to west. In addition Parangtritis also a place for air sports.	
Pay attention to the capital letter.	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No. _____
Date: _____

Sultan Mahmud Badaruddin
Museum, Palembang

Ampera bridge is popular with bridge still strong certain heage very old. Palembang have many destination. specially with lower story and culture, which one Sultan Mahmud Badaruddin museum.

Sultan Mahmud Badaruddin Museum
this museum is a historical place have many collection special things various level like biology, car itage, etnografi, arkeologi, keramikologi, art until numismatika. with this museum at two floor also have melayu culture collection like traditional uniform, money konservatif, instrument and songket cloth.

No. _____
Date: _____
Page: _____

Bunaken Island Park

Bunaken Island Park become one of tourist attractions in Indonesian, which is again in the set as a UNESCO world heritage site. Precisely in the year 2005. This is due to the richness and diversity of ~~biota~~ ^{marine} sea animals is incredible ranging from coral reefs, sea ~~weed~~ ^{weed} until the species of fish are there.

This place a more 30 points which becomes the favorite of many diving domestic and foreign tourist. In addition to diving and in direct contact with the fish here you can also dive with the subisland that has been provided, the ship has transparent glass walls to allow you to see the under water scenery of bunaken island park without being exposed to water and the wet.

(87) 12/10/19 ✓

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

The History of keraton Yogyakarta museum is a official castle of kesultanan Yogyakarta and located in Yogyakarta city in official kesultanan ready becomes part from republik Indonesia. but ^{still} building keraton ^{who} ^{is} ^{carry} more to function as Home Sultan and this more ~~is~~ ^{run} the Sultanate's tradition until now. The keraton complex was usefull ^{to save various} ~~until now~~ collection of the Emha Sultanate such as various gifts from the nobility European literature and Gamelan replicas in terms of architecture this palace is an example of the best typical Javanese palace architecture ~~that~~ has a luxurious auditorium and a large pavilion.

85 / 21 / 19

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

NO. _____
DATE: _____

Sultan Mahmud Badruddin
Museum, Palembang

Area bridge popular with bridge stall ^{strong} ~~strong~~ certain he are very old. Palembang have many ^{destination} ~~destination~~ special wit lovely start and culture, which are Sultan Mahmud Badruddin museum.

this museum ^{is} ~~is~~ ^{related} ~~related~~ ^{have} any collection ^{like} ~~like~~ ^{biography} ~~biography~~ ^{cinematography} ~~cinematography~~ ^{art} ~~art~~ ^{until now} ~~until now ^{at the} ~~at the ^{also} ~~also ^{have} ~~have ^{modern} ~~modern~~ ^{culture} ~~culture~~ ^{collection} ~~collection~~ ^{like} ~~like~~ ^{traditional} ~~traditional~~ ^{uniform} ~~uniform~~ ^{money} ~~money~~ ^{conservation} ~~conservation~~ ^{instrument} ~~instrument~~ ^{and} ~~and ^{songs} ~~songs ^{ket} ~~ket ^{cloth} ~~cloth~~~~~~~~~~~~~~~~

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

No. _____ Date: 14 / 11 / 2019

Lawung Sewu

History Lawung Sewu is a historical building in Semarang heritage era the colonial dutch, and which is located in the Semarang, central Java Province and is a historical building in Indonesian. In the past it use as east Indres railway company office. In Javanese language, Lawung Sewu means 1000 doors. Indeed the total of doors in Lawung Sewu was founded in 1907 this very much. But actually doesn't reach 1000 doors. Lawung Sewu has three floors, typical dutch architecture. has a lot of doors and windows. Enter the central floor precisely near the stairs before going up to the second floor, there a painting of two dutch women. the architecture uniqueness of Lawung Sewu that make it an exotic and tourist attraction that is great demand of tourist from everywhere.

Pagoda Watugong

Avalokitesvara Pagoda or commonly called Maha Kanira Pagoda means Pagoda of love and affection in the area Watugong (is called because there is a stone shaped like a gong) cultural monastery consist of five building namely the Avalokitesvara ~~monastery~~ Pagoda and monastery and a Prabhu that was built in 1900 with material which was imported directly from China. The height of the pagoda Avalokitesvara 41 m with 7 levels decrease to the top with the meaning of purity that will be achieved by the hermit. After reaching the 7th levels of Prabhu, the red and yellow color combination on the pagoda is identical to the typical Chinese building. The size of pagoda 15 x 15 m. In the pagoda measuring 15 x 15 m with a octagonal base shape there is a statue of Dewi Kwan in with height 5.1 m and statue of commander We do by side. At windows in 2 levels until 6 levels, there is statue of Dewi Kwan to face 4 points of the compass a symbol of Sprinkler water with a point of compass. In the summit, there is stupa, for save the people of budha. But there is no stairs for access to pagoda's summit. Total of statue on this building to get record of number of higher pagoda in Indonesia on 2001 there is 30.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gedung Sate
 Dont that meaning or

The history of the building of satey which was built in 1920 has a unique characteristic, namely ornamentation of six skewers that are above the central tower as a form of 6 million quidders spent on its construction.

The popularity of this building is not only in Bandung but also in westjava, until now gedung sate is still well maintained and is used as the seat of the government of Bandung city. Gedung sate architecture is quite magnificent having cultural values and histories values. time was of build, need two thousand, ~~about~~ worker

87 17/12

island
Bunaken Island Park

Bunaken island became one of the tourist attractions in Indonesia. which is known as a UNESCO world heritage site precisely on ~~the~~ year 2005. this is due to the richness and diversity of sea ~~land~~ animals is incredible ranging from coral reefs, sea weed until the species of fish are there.

this place a more 30 point which becomes the favorite of many diving domestic and foreign tourists. in addition to diving and in direct contact ~~with~~ with the fish here you can also dive with the sub island that has been provided, the ship has transparent glass walls to allow you to see the underwater scenery of bunaken island park without being exposed to water and the ~~water~~ wet

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau



LANGUAGE DEVELOPMENT CENTER
STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU
مركز ترقية اللغة لجامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية



CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

This is to certify that

Name : Tiara Ramadhani

ID Number : 21790125681

Date of Birth : April 4, 1992

Sex : Female

Test Form : Paper Based Test

Achieved the following scores on the

English Proficiency Test

Listening Comprehension : 53

Structure & Written Expressions : 51

Reading Comprehension : 52

Overall Score : 520

Expiry Date : September 7, 2020



The scores and information presented in this score report are approved.
 Address : Jl. KH Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28128 PO BOX 1004
 HP 0852 7144 0823 Fax. (0761) 838832
 Email : info@pusat-bahasa.info Website : pusat-bahasa.info



The Head of Language Development Center

Mahyudi Syukri, M.Ag

NIP. 1970421 200604 1 003

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



PUSAT PENGEMBANGAN BAHASA UIN RIAU
SULTAN SYARIF KASIM

LANGUAGE DEVELOPMENT CENTER

STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU

مركز ترقية اللغة لجامعة سلطان شريف قاسم الاسلامية الحكومية

SERTIFIKAT

ARABIC PROFICIENCY TEST

DIBERIKAN KEPADA

Tiara Ramadhani

Nomor ID : 21790125681
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Tanggal Lahir : 04 April 1992

بيان النتائج لاختبار اللغة العربية لمعونة الكفاءة اللغوية

الاستماع	54 :
القراءة	47 :
القواعد	42 :
النتيجة	477 :

Berlaku Hingga : 10 September 2020



Mahyudin Syukri, M.Ag
The Head of Language Development Center



Arabic Proficiency Test Certificate Provided by
 Language Development Center of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau.
 The scores and information presented in this score report are approved.
 Address : Jl. KH Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28128 PO BOX 1004 HP: 0852 7144 0823
 Email : info@pusat-bahasa.info Website : pusat-bahasa.info



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PROGRAM PASCASARJANA
كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 PO BOX. 1004
Phone & Facs, (0761) 858832, Site : pps.uin-suska.ac.id E-mail : pps@uin-suska.ac.id

Nomor : 2276/Un.04/PPs/PP.00.9/2019
Lamp. : 1 berkas
Perihal : Izin Melakukan Kegiatan Penelitian Tesis

Pekanbaru, 27 September 2019

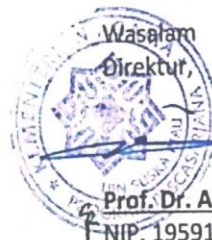
Kepada Yth.
Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan
Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau
Di
Pekanbaru

Dengan hormat,
Dalam rangka penulisan tesis, maka dimohon kesediaan Bapak/Ibu/Saudara untuk
mengizinkan mahasiswa yang tersebut di bawah ini:

Nama	: Tiara Ramadhani
NIM	: 21790125681
Program Pendidikan	: Magister (S2)
Program Studi	: Pendidikan Agama Islam
Konsentrasi	: Pendidikan Bahasa Inggris
Semester	: V (Lima)
Judul Tesis	: Teachers' Error Correction Strategies of Students Writing at Senior High School in Pekanbaru

untuk melakukan penelitian sekaligus mengumpulkan data dan informasi yang
diperlukannya dari SMA Muhammadiyah 1 Pekanbaru, SMA Negeri 7 Pekanbaru, SMA
Plus Binabangsa Pekanbaru.

Demikian disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.



Prof. Dr. Afrizal M, MA

NIP. 19591015 198903 1 001



PEMERINTAH PROVINSI RIAU

DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I & II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jenderal Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39110 Fax. (0761) 39117, PEKANBARU
Email : dpmpstp@riau.go.id

Kode Pos : 28126



032010

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/28377
TENTANG

PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN TESIS

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Direktur Program Pascasarjana UIN Suska Riau, Nomor : 2276/Un.04/PPs/PP.00.9/2019 Tanggal 27 September 2019, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

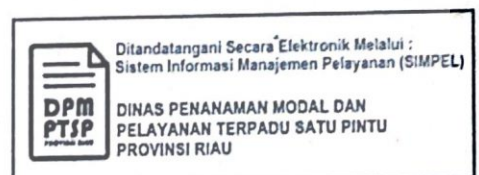
- | | | |
|----------------------|---|---|
| 1. Nama | : | TIARA RAMADHANI |
| 2. NIM / KTP | : | 21790125681 |
| 3. Program Studi | : | PENDIDIKAN AGAMA ISLAM |
| 4. Konsentrasi | : | PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS |
| 5. Jenjang | : | S2 |
| 6. Judul Penelitian | : | TEACHER' ERROR CORRECTION STRATEGIES OF STUDENTS' WRITING AT SENIOR HIGH SCHOOL IN PEKANBARU |
| 7. Lokasi Penelitian | : | 1. SMA MUHAMMADIYAH 1 PEKANBARU
2. SMA NEGERI 7 PEKANBARU
3. SMA PLUS BINA BANGSA PEKANBARU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 2 Desember 2019



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau di Pekanbaru
- ③ 3. Direktur Program Pascasarjana UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKAN

JALAN CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. 22552/21553
PEKANBARU

Pekanbaru, 04 DEC 2019

No : 800/Disdik/1.3/2019/14245
Sifat : Biasa
Lampiran :
Hal : Izin Riset / Penelitian

Kepada
Yth. Kepala 1. SMA Muhammadiyah 1
Pekanbaru
Kepala 2. SMAN 7 Pekanbaru
Kepala 3. SMA Plus Bina Bangsa
Pekanbaru
di-
Pekanbaru

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/28377 Tanggal 2 Desember 2019 Perihal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : TIARA RAMADHANI
NIM : 21790125681
Program Studi : PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
Konsentrasi : PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS
Jenjang : S2
Judul Penelitian : TEACHER' ERROR CORRECTION STRATEGIES OF STUDENTS' WRITING AT SENIOR HIGH SCHOOL IN PEKANBARU

Lokasi Penelitian : 1. SMA MUHAMMADIYAH 1 PEKANBARU
2. SMA NEGERI 7 PEKANBARU
3. SMA PLUS BINA BANGSA PEKANBARU

Dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut :

1. Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian
2. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan memaksakan kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
3. Adapun Surat Izin Penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.

An. KEPALA DINAS PENDIDIKAN
PROVINSI RIAU
SEKRETARIS



Tembusan:
Direktur Program Pascasarjana UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



MAJELIS PENDIDIKAN DASAR DAN MENENGAH
PIMPINAN DAERAH MUHAMMADIYAH KOTA PEKANBARU
SMA MUHAMMADIYAH PEKANBARU

AKREDITASI "A" (AMAT BAIK)

(SK. BAS PROVINSI RIAU TGL. 2 NOPEMBER 2009)

NSS : 304096004011 - NPSN : 10403993 - NIS : 300100

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 90 Telp/ Fax. (0761) 861825/ 20361 Sukajadi PEKANBARU 28124

KETERANGAN RISET

Nomor :²⁰⁰ /KET/III.4.AU/A/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala Sekolah Menengah Atas (SMA) Muhammadiyah 1 Pekanbaru dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : **TIARA RAMADHANI**
NIM : 21790125681
Pendidikan : S2
Program Studi : PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
Konsentrasi : PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS
Judul Penelitian : **TEACHER' ERROR CORRECTION STRATEGIES OF STUDENTS' WRITING AT SENIOR HIGH SCHOOL IN PEKANBARU**

Berdasarkan surat dari dari Dinas Pendidikan Provinsi Riau Nomor : 800/Disdik/1.3/2019/14245 tanggal 04 Desember 2019 Perihal : Izin Melaksanakan Riset/ Penelitian, maka yang bersangkutan telah selesai melaksanakan Riset/ Penelitian di SMA Muhammadiyah Pekanbaru sesuai dengan judul penelitian tersebut.

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 08 Dzulqaidah 1441 H
29 Juni 2020 M

Kepala Sekolah



Drs. H. Saadanur, MM
NKTAM : 683 909

Tembusan Yth.:

1. Dinas Pendidikan Provinsi Riau;
2. yang Bersangkutan;
3. Arsip.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



SMA PLUS BINABANGSA AKREDITASI A (AMAT BAIK)

SK Pendirian : 420/PP.4/XII/2003/7225, NSS : 304096004051, NIS : 300510
Alamat : Jl. Ketitiran No. 24 Sukajadi Pekanbaru Riau 28124 Telp : (0761) 25370
E-mail : smaplusbinabangsa@yahoo.com



SURAT KETERANGAN

Nomor: 2116/034.1/Kep/SMA PBB/VI/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : JARNAWI, S.Pd.
Jabatan : Kepala Sekolah
Unit Kerja : SMA Plus Bina Bangsa

Menerangkan bahwa :

Nama : TIARA RAMADHANI
NIM : 21790125681
Jenis Kelamin : Perempuan
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Konsentrasi : Pendidikan Bahasa Inggris
Judul Penelitian : Teacher' Error Correction Strategies of Students' Writing at Senior High School in Pekanbaru.

Bahwa nama yang tersebut diatas adalah benar telah mengadakan penelitian di SMA Plus Binabangsa Pekanbaru.

Demikian surat keterangan sekolah ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKAN
SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA) NEGERI 7 PEKANBARU
AKREDITASI: A**



Jl. Kapur Gg. Kapur III No.7 Senapelan Kota Pekanbaru Kode POS :28154
e-mail:sma7pekanbaru@yahoo.co.id wb: www.sma7pekanbaru.sch.id Telpn.0761-36772 Fax.0761-36772
NSS:30096002033 NPSN :10404018

SURAT KETERANGAN RISET

Nomor : 422 /SMAN7/2020/99

Yang bertanda tangan dibawah ini, Kepala Sekolah Menengah Atas (SMA)
Negeri 7 Pekanbaru, dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Tiara Ramadhani
N I M : 21790125681
Universitas : UIN Suska Riau
Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris
Alamat : Jl. Semangka No. 19 Sukajadi Pekanbaru

Benar telah mengadakan riset/penelitian di SMA Negeri 7 Pekanbaru, yang dilaksanakan pada tanggal, 10 Desember 2019 s.d 19 Desember 2019 guna penyusunan Skripsi yang berjudul "*Teacher' Error Correction Strategies of Students' Writing at Senior High School in Pekanbaru*"

Demikianlah Surat Keterangan ini dikeluarkan untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Pekanbaru, 26 Juni 2020

Kepala Sekolah

Dr. Hj. Nurhafni, M, Pd
Pembina Tk. I IV/ b

NIP.19690417 200012 2 001




Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang


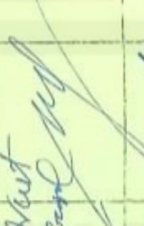
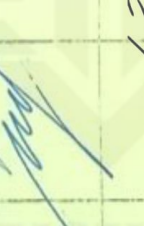
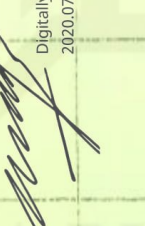
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 UIN SUSKA RIAU		KARTU KONTROL KONSULTASI BIMBINGAN TESIS / DISERTASI MAHASISWA	
NAMA	:	TIARA RAMADHANI	
NIM	:	21790125681	
PROGRAM STUDI	:	PAI	
KONSENTRASI	:	PSI	
PEMBIMBING I / PROMOTOR	:	DRS. H. PRONADI, MA, Ph.D.	
PEMBIMBING II / CO PROMOTOR	:	ABDUL HADI, S.Pd., MA, Ph.D	
JUDUL TESIS/DISERTASI	:	Teachers' Error Correction Strategies of Students' Writing at Senior High School in Pekanbaru.	
		PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KONTROL KONSULTASI BIMBINGAN TESIS / DISERTASI *

NO.	Tanggal Konsultasi	Materi Pembimbing / Promotor *	Paral Pembimbing / Co Promotor	Keterangan
1.	5/7-19	• Instrument • Data Collection • Content Analysis		
2.	12/15	Sesuai dan Instrument G. Corp Pearl		
3.	22/7-20	halimi Data sesuai Review Question		
4.	27/7-20	Acc Thesis		
5.				
6.				

Digitally signed by Promadi
2020.07.27 04:15:23 +7


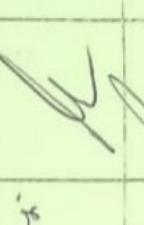
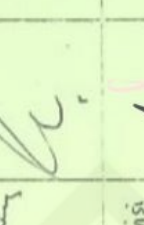


Catatan :
*Catat yang tidak perlu

Pekabupaten 27-07-2020

Digitally signed by Pi
2020.07.27 04:15:46

Dis. H. Promadi, MA., Ph.D

KONTROL KONSULTASI BIMBINGAN TESIS / DISERTASI *

NO.	Tanggal Konsultasi	Materi Pembimbing / Promotor *	Paral Pembimbing / Co Promotor	Keterangan
1.	7/11-20	Konsep Dasar Riset Bab I		
2.	10/11-20	Konsep Dasar Riset Bab II, III, IV		
3.	12/11	Konsep Dasar Riset Bab III, IV		
4.	27/11-20	Konsultasi dan Revisi Bab I, II, III, IV, V		
5.	29/11-20	Konsultasi dan Revisi Bab V, VI Acc Thesis.		
6.				

Catatan :
*Catat yang tidak perlu

Pekabupaten 19-11-2020

Pembimbing / Co Promotor

Abdul Hadi, S.Pd., MA., Ph.D.

BIODATA PENULIS

Nama : Tiara Ramadhani
Tempat/Tgl.Lahir : Pekanbaru, 4 April 1992
Alamat : Jl. Semangka No.19 Sukajadi
No. Hp : 085278389700
Email : tiararamadhani92@gmail.com
Nama Orang Tua : 1. Irfal (Ayah)
2. Yulimar (Ibu)

RIWAYAT PENDIDIKAN:

SDN 002 Sukajadi : 2001 Lulus Tahun 2006
SMPN 10 Pekanbaru : 2006 Lulus Tahun 2008
SMAN 7 Pekanbaru : 2008 Lulus Tahun 2010
(S1) UIN SUSKA Riau : 2011 Lulus Tahun 2015

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.